مبعوثون من القيادة السودانية الجديدة للدول العربية

الجمهورية

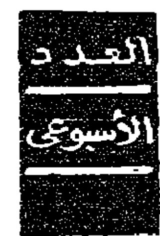
رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد

رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

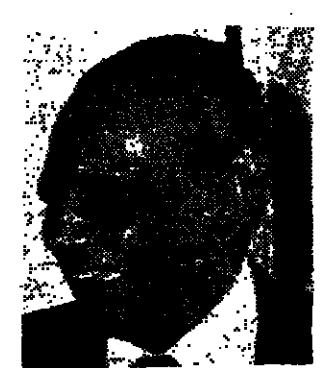
القاهرة ٢٤ ش زكريا أحمد ت ٧٥١٥١١
اسكندرية ٣ ش سعد زغلول ت ٨٠٩٨٢٣
تلكس ٩٢٣٩٧ ...
العنوان التلغرافي الجمهورية القاهرة
الرقم البريدي: ١١٥١١

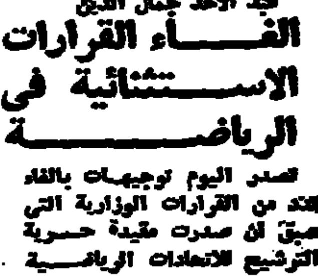

الإعلانات
شركة الإعلانات المصرية
ت: ٧٤٤١٦٦
القاهرة: ٥ نجيب الريحاني
اسكندرية ٥ أحمد عبد السلام
تليفون اسكندرية ٣٢٠٧٣

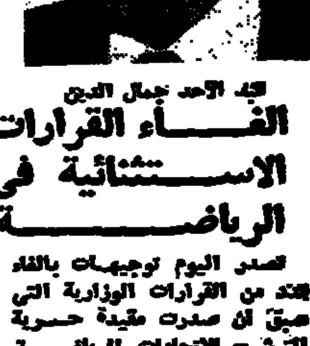

١٦ صفحة
٥ قروش


العدد الأسبوعي

الخميس ٢١ من رجب ١٤٠٥ هـ - ١١ من ابريل (نيسان) ١٩٨٥ م - ٣ من برمودة ١٧٠١ ق. U.N. — TAHRIR — TELEX 92475 العدد ١١٤٢٦ - السنة ٣٢ 11 APRIL 1985 (AL-GOMHOURIA)







عبد الأحد جمال الدين

الغاء القرارات الاستثنائية في الرياضة

تصدر اليوم توجيهات بالغاء عدد من القرارات الوزارية التي سبق أن صدرت مقيدة حرية الترشيح للاتحادات الرياضية واللجنة الاوليمبية بما يخالف القانون.

أهم التعديلات الملغاه .. منع الترشيح للجنة الاوليمبية مدى الحياة والغاء القرار الذي سمح للمحترفين بالترشيح للجنة واختيار اتحاد كرة القدم في الوقف السليم وكان الدكتور عبد الأحد قد اعتبره من الاتحادات التي امضت ٨ سنوات لاشتراكه في دورتين سابقتين لم يكمل فيهما الـ ٨ سنوات اما حظر ترشيح من امضى ٨ سنوات فسوف يعرض مع القانون على مجلس الشعب ، صرح بذلك توفيق عبده اسماعيل ... مجلس الشعب

التفاصيل ص ١٢ ١٢٦

قانون جديد لايجارات المساكن

محسن صدقي : الأراضي مجانا للاسكان الشعبي
ربط أسعار مياه الشرب بالاستهلاك

كتب احمد غريب

يجرى الان اعداد مشروع قانون جديد لايجارات المساكن يلغي كل القوانين السابقة .

اعلن المهندس محسن صدقي وزير الاسكان ان القانون الجديد سيعمل على رفع ايجارات المساكن الجديدة بنسبة محدودة بصفة دورية مع وضع قانون خاص للمساكن القديمة للحفاظ عليها وصيانتها .

وقال في حديثه امام لجنة الاسكان بالحزب الوطني امس ، ان كل جزء من هذه القوانين سيعرض فور انتهائه على اللجنة ، ثم على لجنة الاسكان بمجلس الشعب لدراسته .

واضاف ان سياسة الحكومة في حل مشكلة الاسكان تتضمن توفير اراضي البناء مجانا للاسكان الشعبي ومساكن الايواء وبسعر رمزي لمساكن الشباب وبسعر اقتصادي للمستوى الاعلى للحد من المغالاة في اسعار الشقق .

واعلن ان الوزارة تدرس حاليا اوضاع جمعيات الاسكان التعاوني وعلاقة الاتحاد التعاوني للاسكان وهيئة التعاونيات وستعمل على نقل الرقابة على الجمعيات للمحافظات .

وقال انه سيتم ربط اسعار مياه الشرب بالاستهلاك حيث يحاسب الفرد على الالفي لتر الاولى من استهلاكه بالسعر العادي دون زيادة ويتم رفع سعر اللتر على مايزيد على هذا النصاب .

وقال انه ستتم ايضا زيادة اسعار استهلاك المياه في الاغراض الصناعية واضافة نسبة لفاتورة الاستهلاك المنزلي للمياه ، تخصص للصرف الصحي ترشيدا للاستهلاك

تصوير فاروق ابراهيم

الرئيس استقبل وفد الكونجرس

استقبل الرئيس حسني مبارك امس ديفيد اوبي رئيس لجنة الاعتمادات الخارجية بمجلس النواب الامريكي والوفد المرافق حضر المقابلة نيكولاس فاليوتس السفير الامريكي بالقاهرة .

ووزير العدل

واستقبل الرئيس المستشار احمد ممدوح عطية وزير العدل

عرفات في الاردن

وصل الى عمان امس ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في أول زيارة يقوم بها للاردن منذ توقيع الاتفاق الاردني الفلسطيني في ١١ فبراير الماضي يلتقي عرفات خلال الزيارة بالملك حسين

زوارق اسرائيل تقصف صيدا

قصفت الزوارق الاسرائيلية لمدة ساعتين امس ثلاث قرى مسيحية واسلامية والفلسطينية شرقي مدينة صيدا الواقعة جنوبي لبنان وهي قرية مغدوشة المسيحية على بعد خمسة كيلو مترات والمناطق المحيطة بلدة الغازية ثم مشارف مخيم عين الحلوة الفلسطيني

الرئيس يفتتح اليوم مجمع المحاكم بالجيزة

يفتتح الرئيس محمد حسني مبارك اليوم المجمع الجديد لمحاكم الجيزة والذي يضم جميع دوائر محاكم الجنايات والجنح المستأنفة والمدني الكلي ومكتب رئيس المحكمة والمحامي العام لنيابات الجيزة

تاجيل زيارة رئيسة وزراء يوغسلافيا

تاجلت الى موعد اخر الزيارة التي كان مقررا ان تقوم بها رئيسة وزراء يوغوسلافيا ميلكا بلانيتش لمصر في اواخر الشهر الحالي نظرا لارتباطاتها الداخلية

عمداء الهندسة يناقشون تفريغ القاهرة

ناقش عمداء ورؤساء اقسام العمارة في كليات الهندسة امس حملة (الجمهورية) لتفريغ وسط القاهرة وذلك في الندوة التي عقدت بمبنى معهد التخطيط العمراني - ليونارد دافتش - سابقا .

تركزت المناقشة حول المصالح والوزارات التي يمكن تفريغها ونقلها الى المدن الجديدة

وقف التسعيرة الودية للبيض

قرر الدكتور ناجي شتلة وزير التموين ايقاف العمل بالتسعيرة الودية للبيض مع ترك اسعار التداول لظروف العرض والطلب

ومن المعروف ان التسعيرة الودية للبيض كانت ٧٥ مليما للبيضة وزن ٥٥ جراما فاقل و ٨٥ مليما للبيضة اكثر من ٥٥ جراما .. صرح بذلك حسن احمد وكيل الوزارة للرقابة

نتيجة شهادات الاستثمار ص ١٦



مبعوثون من سوار الذهب للدول العربية

الخرطوم - وكالات الانباء :

ارسل الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الحاكم في السودان مبعوثين الى الدول العربية والاسلامية الصديقة .. لشرح اهداف النظام الجديد في السودان وتاكيد السمة العربية له وبيان المتطلبات الاقتصادية للبلاد في المرحلة الراهنة .. ذكرت ذلك وسائل الاعلام السودانية ..

وقد استقبل الملك فهد عاهل السعودية اللواء يوسف حسن الحاج عضو المجلس العسكري الحاكم في السودان ومبعوث سوار الذهب الى السعودية الذي سلم العاهل السعودي رسالة من سوار الذهب .. كما استقبله الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ، ثم غادر المبعوث السوداني الرياض عائدا الى الخرطوم

□ البقية ص ٦ □

ماحدث في السودان : بين إرادة التغيير .. وتنفيذه

بقلم محفوظ الأنصاري

— هل من تناقض في الموقف المصري حيال ما جرى ويجري في السودان ؟!

● تناقض بين تأييد النظام الجديد الذي أطاح بالرئيس النميري .. وبين استقبال الرئيس السوداني السابق ضيفا مكرما في مصر ؟

● وتناقض بين .. التأكيد على عدم التدخل في الشئون الداخلية للسودان ، وترك الامر للارادة الشعبية تختار القيادة ، وتمنحها ولاءها ..

وبين الاعلان وبحزم ، أن القاهرة تحذر من اي محاولة للتدخل الخارجي في شئون السودان ؟

— اذا كان هذا هو السؤال الاول .. فالسؤال الثاني المطروح وبالحاح هو :

● هل ما جرى ويجري في السودان كان مفاجأة ؟ مفاجأة للقاهرة وغير القاهرة .. مفاجأة للرئيس جعفر النميري نفسه ؟

— السؤال الثالث : هل ثمة تدبير ، وتخطيط ومؤامرة ، سبقت حدث ٦ ابريل ، وحاكته ؟

— ثم .. هل من حقنا التساؤل ، أو الاجتهاد حول ترص النظام الجديد .. ومستقبل الوضع السياسي في السودان ، ببعديه :

● المدني : ممثلا في النقابات والاحزاب والقوى السياسية .

● والعسكري : ممثلا في الجيش خاصة قيادته الحالية الماسكة بزمام الامر والسلطة .

●□●

الانقلاب .. والمفاجأة :

اشك كثيرا ان احدا قد فاجأته أحداث السودان التي وقعت في الاسابيع الاخيرة ، على وجه الخصوص ، والتي انتهت باستيلاء الجيش على السلطة يوم السبت الماضي ٦-٤-٨٥ ..

وليكون الكلام اقرب الى الدقة ، والواقع ، اضيف :

ربما كان الرئيس السوداني السابق جعفر النميري ، هو وحده الذي ادهشه الحدث وفاجأه ، ولذلك تصور انه قادر على استعادة زمام الامور في يده ، بمجرد ان تطأ قدماه ارض السودان .. فاتجه الى طائرته - بعد استراحة قصيرة في مطار القاهرة ، عرف خلالها أنباء الانقلاب - لكن قائد الطائرة رفض المغادرة بسبب اغلاق الاجواء السودانية ..

أما السبب في أن احدا لم يفاجأ بالنبأ - نبأ الانقلاب - فهو نفس السبب الذي جعل الرئيس نميري وحده ، المفاجأ ، والمندهش لما حدث ..

والسبب يتلخص في رحلة امتدت وتواصلت ١٦ عاما ، هي فترة حكم الرئيس السوداني السابق - من ٢٥-٥-٦٩ حتى ٦-٤-٨٥ - قطعتها ساعات استولى فيها هاشم العطا وجماعته على السلطة عام ٧١ ، بعدها اخذهم النميري الى حبل المشنقة .

كما تخللتها - سنوات الحكم الـ ١٦ - ١٥ محاولة أخرى للانقلاب .

وقبل الدخول في تفاصيل عرض سريع ، لتجربة ، السنوات الست عشرة من حكم الرئيس النميري ، احب ان أؤكد واوضح ان هذا العرض السريع للتجربة ، ليس بقصد الاساءة ، والتهجم ، او حتى تقييم هذه التجربة فليس حديث اليوم هو مجال الحكم والتقييم .. ولا التوقيت مناسبا للخوض فيه ..

البقية ص ٣

اليوم طلبات تعيين الخريجين المتخلفين

كتب حسن عثمان

قررت وزارة القوى العاملة فتح باب قبول طلبات التعيين اعتبارا من اليوم للمتخلفين الذين لم يسبق تعيينهم لعذر خارج عن ارادتهم حسب القواعد التالية :

□ المتخلفون الذين لم يمض على تاريخ تعيين دفعتهم اكثر من عامين وتخلفوا بسبب المرض والتجنيد والالتحاق بعمل مؤقت ويسري ذلك على حملة المؤهلات المتوسطة ٧٩ و ٨٠ والعليا ٨٠ و ٨١ دون غيرها من الدفعات

□ الذين لم يمض على تاريخ تعيين دفعتهم اكثر من ٥ سنوات وتخلفوا بسبب الزواج او الطلاق او وفاة الزوج او استكمال الدراسة بالنسبة للمؤهلات المتوسطة والفوق القانونية ويسري ذلك على دفعة ٧٦ ومابعدها من حملة المؤهلات المتوسطة وعلى دفعة ٧٧ ومابعدها من حملة المؤهلات العليا دون غيرها

السفر للخارج ويسري ذلك على كل من سافر للخارج قبل او خلال ٦ اشهر من تاريخ توزيع دفعتهم وعاد لبلاده ولم يمض على

□ البقية ص ٦ □

العراق يحذر ايران

حذر اللواء العراقي (عبد الرحيم طه الاحمد) امس ايران من القيام بأي هجوم عسكري جديد ضد القوات العراقية وقال ان العراق سيستخدم اسلحة متطورة لسحق الهجوم .

كل سنه وانت طيب
اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : الدكتور مجيب عبدالله على عضو مجلس الشورى والمهندسة سهير شاكر مديرة ادارة بالرقابة الصناعية والمهندس محمد محمد المهدي بالجمالية وابراهيم على محمد مدرس بدنيس الشمالية والمحاسب عادل فتحي السكندري بدمنهور ورأفت احمد الحزبي مراقب عام محكمة بندر ميت غمر وخيري عبد المجيد دويدار بشركة الحرير الصناعي

تعيين المدرسين الاسبوع القادم

تتلقى مديريات التربية والتعليم وادارات المعاهد الازهرية ، في الاسبوع القادم ، كشوف تعيين ١٥ الف خريج للعمل بالتدريس بها ، لتتولى اخطارهم بجهات تعيينهم ، حتى يتقدموا بمسوغات التعيين واستلام العمل ..

قال عبد المعز قاسم مدير ادارة الخريجين بوزارة القوى العاملة : ان تعيين هؤلاء الخريجين بالتدريس اجباري ، ولن يعاد تعيينهم في اي جهة اخرى ..

جلال سرحان في ذمة الله

فقدت (الجمهورية) امس ابنا عزيزا من ابنائها .

انتقل الى رحمة الله امس بعد مرض طويل الزميل جلال سرحان الصحفي بالجمهورية .. والزميل الفقيد من مواليد بورسعيد في ٢ اغسطس ١٩٤٠ حصل على ليسانس الاداب قسم صحافة من جامعة القاهرة عام ١٩٦١ وعمل محررا بجريدة الاخبار ثم انتقل الى الجمهورية محررا للشئون العربية في ١٩٦٢ وكان من الع الذين تخصصوا في هذا المجال ونشرت تحليلاته في عديد من الصحف حتى تولى رئاسة قسم الشئون العربية بالجريدة

ميكانيكي يقتل عجوزا وابنته ويقدم مصوغات القتيلة "شبكة" لخطيبته

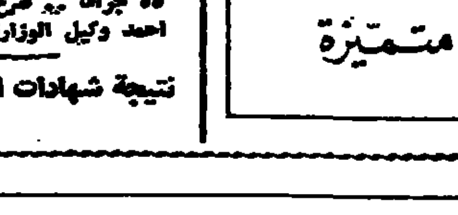
كتب جمال عقل

القت مباحث القاهرة .. القبض على ميكانيكي سيارات .. قتل عجوزا وابنته المتزوجة .. استدرجهما على سلم العقار وخنقهما بالحبال وسرق ... جنيه ومصوغات الابنة وقدمها هدية لخطيبته الطالبة بالمعهد الفني التجاري واشترى بدلة جديدة لعقد قرانه الذي كان محددا له اليوم (الخميس) !!

تلقى العميد محمد السيد مدير مباحث القاهرة بلاغا بوجود جثتين لعجوز وسيدة شابة ملقاتين على سلم العقار رقم ٨ حارة منصور بدائرة قسم الخليفة .

اهتم اللواء عبد الحليم موسى مدير الامن العام بالحادث وانتقل الى مكان الحادث العميد عصام نجم رئيس مباحث القاهرة ومحمد عبد النبي وكيل المباحث وتبين ان الجثتين لعلى محفوظ سالم - ٤٦ سنة - بالمعاش وابنته سهير - ٢٢ سنة -

□ البقية ص ٨ □







هكذا من الأصل

جولة في قلب سميحة أيوب وعقل سعد الدين وهبه

الفن في مصر متهم ..؟

الأسباب .. الحكم .. الحيثيات

٥٠ قرشا نصيب المواطن من الثقافة في السنة !

النفاذ إلى القلب سعد الدين وهبه .. يمر بفنانة مصر الكبيرة سميحة أيوب .. وقد كان المفروض في هذا اللقاء .. أن يكون الحوار معهما .. حيث تربطهما قبل زمالة الفن .. ومشوار الحياة .. رابطة إنسانية عميقة الابعاد الجذور .. فسميحة ليست فقط الزوجة لسعد الدين وهبه .. ولكنها الصديقة .. والزميلة .. وكل شيء !

لكننا فوجئنا عند دخولنا العش الهادىء الذي يجمع بين الزوجين الفنانين .. أن ربته متوعكة .. وتشكو من احتباس في صوتها .. فآثرت أن تجلس معنا .. مستمعه .. ومنصته .. تومىء برأسها بين الحين والحين .. بالموافقة والتأييد لما يقول سعد الدين وهبه .. الذي حاولنا النفاذ إلى عقله في هذه الجلسه . وأن بدى هذا صعبا ..

فالسمة الغالبة على سعد الدين وهبه اليوم باعتباره من أبرز رجال الحزب الوطني ، وعضوا في مجلس الشعب ، إلا أن السياسة أيضا منه .. وسعد الدين وهبه وإن كان بطبيعته فنانا .. إلا أنه لايخلط بين الاوراق التي في يده ويدرك بمصريته الشديدة الذكاء ، ووطنيته الحديدية الوعي والذاكرة ، ابعاد اللحظة وعمق الدور الذي يؤديه .. فهو في حلبة السياسة مناضل شجاع وهو في ساحة الفن فارس نبيل العشق ..

... وطرقنا الباب .. وفتح لنا .. الانسان :

وبادرته بسؤال : يتعرض الفن المصري .. لحملة اتهامات واسعة هذه الايام .. المسرح في أزمة .. السينما في هبوط .. الموسيقى والغناء في تدهور .. أين الحقيقة في كل هذه الاتهامات ؟

■ قال : هذا الاتهام فيه جزء من الحقيقة ، وجزء من المبالغة ، فالسينما في أزمة منذ أنشئت من خمسين عاما ، والمسرح ايضا منذ انشىء من ١٠٠ سنة ، وكنت بالصدفة أقلب بالامس في بعض أعداد قديمة لمجلة «مسامرات الحبيب» التي كانت تصدر في الاربعينيات ، وابتسمت وانا أقرأ فيها مقالا لاذعا بعنوان : «أزمة المسرح» !!

والمسألة تكمن في أن كل انسان .. يتعاطى الفن .. خاصة بعد أن دخل التليفزيون بيوتنا .. وأصبح المواطن .. ناقدا بالمجان .. مع أنك - زمان - اذ أردت أن تنقد فيلما .. فعليك أن تذهب إلى دار السينما «وتقطع تذكرة» حتى تتمكن من مشاهدة الفيلم .. والتعليق عليه ..

لكن اليوم .. التليفزيون يدخل بيتك .. عارضا .. ويدفعك بل ويحفزك ايضا على نقده بالمجان .. فهو يبعث لك رسله لكي يحصلوا على رأيك فيما يقدمه التليفزيون من مواد .. وانت في هذا تنقد وتقول رأيك .. حتى لو لم يحدث هذا .. فانك تستطيع أن تقول رأيك ببساطة أشد .. حين تنهض .. وتغلق التليفزيون !!

- اذن .. عملية النقد موجودة .. ومستمرة .. وإن كانت نسبة النقد زادت .. عن ذي قبل !!

خدع .. وخدع

■ قال : هذه الفنون التي ذكرتها مرت بأزمة .. لانقاش في هذا .. ففي فترة السبعينيات .. حصل ارتباك شديد جدا في المجتمع ، وبالتحديد من بداية ١٩٦٧ ، «بعد الهزيمة العسكرية» ، وكان اكثر الناس احساسا بالازمة .. هم الكتاب والفنانون .. وهناك من الناس من أحس أنه خدع «بضم الخاء» ومن أحس أنه (خدع) «بفتح الخاء» .. فمن توقف عن العمل .. توقف ، ومن استطاع تجاوز الازمة تخطاها .. وهناك من «طفش من البلد» .. وهناك من هرب من واقعة الى «الفانتازيا» والتحليق في دنيا الخيال .. أو إرتد إلى التراث .. بعد أن كانت النغمة السائدة قبل ١٩٦٧ هي الواقعية والواقعية كما نعرف ، هي تعبير عن الاعجاب بالحاضر والاقتناع به ، فلما حدثت الهزيمة .. تشتتنا .. وكانت الصدمة عنيفة بالنسبة لاستجابة كل واحد ..

الانفتاح

■ وجاءت حرب اكتوبر .. التي كان يمكن أن تضمد الجراح ، ولكن مثل

حوار
رأفت الخياط

هذه الجراح لاتلتئم في سنة أو سنتين .. ولكن اكتوبر اعقبه : الانفتاح !! والانفتاح كهدف ، وسياسة ، لااعتراض لاحد عليه ، ولكن الذي حدث ، أنه شاب تطبيق الانفتاح ، عملية تمزق شديدة جدا .. بدأت بارتفاع الدخول .. والاثراء المفاجىء ، سواء بطريق شرعي أو غير شرعي ، مما احدث داخل المجتمع .. هزة عنيفة !!

- مرة هزيمة عسكرية .. ومرة هزيمة اقتصادية ؟!

■ قال : عشنا فترة الاضطراب .. ابتدينا نخرج منها بتعديل مسار الانفتاح ، وسعينا إلى مزيد من الديمقراطية ، وتعدد الاحزاب واطلاق حرية الصحافة ، وهذا كله .. اذا كانت له ثمرات .. فاعتقد اننا على وشك جني هذه الثمرات الآن !

- والسينما ؟!

■ قال : حصل لها حاجتين .. معاها .. وضدها !!

أولا : بروز طبقات جديدة من الحرفيين ، ممن يملكون «الفلوس» وهؤلاء .. هم أهم زبائن دور السينما .. رغم تهالكها كمبان .. وهذا كله أدى الى عدم تمكن الاسرة المصرية من التوجه إلى السينما للاستمتاع بمشاهدة الفيلم .. وجاء الفيديو .. ليخرج الطبقة المستنيرة في المجتمع من دائرة الاقبال على السينما .. مما دعا إلى زيادة قبضة تحكم جمهور السينما الجديد .. ومطالبته بنوعية معينة من الافلام .. فاستجاب لهم المنتجون .. وحصل تغيير في نوعية الفيلم المصري !

ارقام رهيبة

■ وثانيا : اكتساح الفيديو .. القاهرة وحدها فيها مليون جهاز فيديو .. فاذا كان متوسط من يشاهدونه في الاسرة خمسة أفراد ، يكون هناك خمسة ملايين مشاهد للفيديو في القاهرة وحدها !!

وتعلق سميحة ايوب : - ارقام رهيبة جدا !

ويتابع سعد وهبة :

ومع هذا .. فلم يختلف المثقف عن الامي .. في الاقبال على الفيديو .. وحتى نوعيات الافلام المنتجة .. لم يعد الفيديو يفرق بين الفيلم الجيد والغير جيد .. فيما يتعلق بحق الاستغلال .. فكلاهما يباع .. ولكل منهما «زبونها» الخاص .. ولكن هذا .. أدى إلى انعكاس معادلة قديمة في التوزيع السينمائي كانت تقول : ان الفيلم المصري يحصل على ٤٠٪ من دخله من العرض الداخلي ، و ٦٠٪ من دخله من التوزيع الخارجي .. لذلك ، كان الموزع الأجنبي هو الذي يتحكم في نوعيته ..

بل ويفرض ابطال الفيلم .. وجاء الفيديو ليعدل المعادلة .. فهناك أفلام كثيرة تغطي دخلها من الداخل بسبب الفيديو ولم يعد للتوزيع الخارجي أهميته السابقة ، ومن هذه الزاوية فقط استفادت السينما .. من عروض الفيديو !!

- وانهارت ايضا افلام كثيرة ؟!

■ قال : فعلا .. ففي هذا الموسم على وجه التحديد .. هناك نحو عشرة افلام سقطت من حالق .. وبعد ماكنا في السبعينيات نحدد لعرض الفيلم حدا اقصى مدته ١٧ أسبوعا .. حتى نتمكن من عرض الافلام المخزونة في العلب .. أصبح هناك افلام لايستمر عرضها اكثر من أسبوعين !!

ومع ذلك ففي الاستديوهات كمية من الانتاج اكبر من المعدل للسنة الماضية ، والسبب أيضا .. الفيديو !! لان حق استغلال الفيلم في الفيديو ارتفع .. مع دخول عنصر الاعلانات في شريط الفيديو !!.. وهذه العمليات .. سوف تؤدي بلا شك إلى تغيير وتعديل مسار المستوى في الفيلم .. لان صاحب رأس المال سيعيد حساباته مع هذه المتغيرات !

من الضحية ؟

- والمسرح ؟!

وهنا تتنبه سميحة ايوب .. وتبدو متحفزة .. تريد أن تشارك .. وتستمع الى متعد الدين وهبة

■ قال : نفس الشيء .. مع الفارق .. ولكن رواد المسرح بعد حرب اكتوبر أصبحوا ممن يملكون المال .. مع الفارق الثقافي .. ومن هنا أنتشر مسرح الاضحاك .. ومسرح الفرجة ، وتقلص دور مسرح الدولة لان نفقات انتاج المسرحية .. تضاعفت عن ذي قبل ؟!

اذكر في مسرحية «المحروسة» التي قدمت ١٩٦١ ، كانت ميزانيتها ٢٥٠٠ جنيه غير اجور الممثلين (موظفين ولهم مرتبات) .. وكان بند الدعاية ٥٠٠ جنيه فقط .. بما في ذلك الموسيقى والديكور .. هذا المبلغ يصل اليوم الى ٥٠ الف جنيه بنفس العناصر التي كانت تشارك فيه «زمان» في المسرح القومي .. لان ميزانية الوزارة .. لم ترتفع بنفس النسبة ، بمعنى أن الذي كان مخصصا للمسرح القومي في اخر موسم (بدون التجديدات) كان ٢٠٠ الف جنيه بينما كان المخصص لنفس المسرح في الستينيات هو ٢٣ ألف جنيه فقط !!

ولاتملك سميحة ايوب الا ان تغالب مرضها لتعقب : - وقت ان كانت مرتبات الممثلين لاتزيد على ١٧ الاف جنيه !!

ويكمل سعد الدين وهيه :

■ فإذا قلنا أن هناك هجوما على الفنون .. فالهجوم له أصل وضحاياه هم : الفنان والجمهور .. لان التغيرات الاقتصادية هي التي فرضت هذا .. فالفنان منفذ .. وليس من المقبول أن تفرض على فنان أن يظل عاما أو عامين بلا عمل في مسرحه .. فاذا جاءته فرصة العمل خارج نطاق مسرحه فمن غير الانصاف أن .. نقول له : لاتقبل !!

غول اسمه التليفزيون

وفوق هذا وذاك .. هناك غول اسمه التليفزيون .. بقدراته الواسعة على الانتاج .. فهناك معادلة مستحيلة الحل .. اذا قلنا أن اعلى مرتب في مسرح الدولة للفنان القدير هو ١٢٠٠ جنيه في السنة ، هذا المبلغ يحصل عليه الممثل .. في

التليفزيون والفيديو «وحدهما» أبرياء من جرائم الاغتصاب

حلقة تليفزيونية واحدة .. ولو أنه مثل في ١٥ حلقة .. يحصل على مايوازي مرتبه من مسرح الدولة في ١٥ سنة !!

وتضيف الفنانة القديرة سميحة ايوب :

● المسرح مشكلة اقتصادية بالدرجة الاولى .. في ظل ظروفنا الحالية .. وقبل ذلك .. كانت مجرد ظروف رقابية بحتة ، واليوم .. وأمام ارتفاع مستوى الحياة .. وزيادة مطالب الفنان كان لابد أن ترتفع الاجور بما يتناسب مع طبيعة تكوين الفنان وظروف شهرته .. وارتباطه بالناس .. وقد يكون هذا مغاليا .. بعض الشيء .. ويجعلني أقول .. الاجر الذي يحقق للفنان حياة شبه كريمة !!

فالفنان لايلهث وراء المال .. وهذا شيء طبيعي .. ولكن ظروف الحياة .. ومطالب بيته وأولاده واسرته .. تضطره في كثير من الاحيان إلى استكمال هذه المطالب .. باضافة بعض النشاط إلى حياته العملية .. وهو يواجه لحظة قاسية .. حين يرتبط - مثلا - مع التليفزيون على عمل معين .. سوف يجعل من ورائه على مايسدد عددا من التزاماته .. ويفاجأ بأن المسرح يطلبه .. وتتكثف اللحظة .. بالاحاسيس !!

وأترك الحكم في هذه اللحظة للقارىء .. هل يحكم للفنان أم عليه ؟! لان الفنان يجد نفسه في مفترق حاد .. يحتاج فيه إلى قدر من التوازن .. فهو لابد أن يحترم ارتباطه بمسرحه .. وفي نفس الوقت .. في مسيس الحاجة إلى العمل الاضافي

والميزان هنا .. دقيق وحساس .. ولابد أن يكون المسئول متفهما لهذه الدقة وهذه الحساسية حين يتعامل مع الفنان .. وهذا ما افعله باعتباري مديرة اعطي الفنان مساحة من الفرصة التي تساعده على ايجاد وضبط هذا التوازن .. ولكن بمقدار .. وليكن المقابل أن يقدم لي مسرحية واحدة في كل عام يكفيني هذا .. لكي تستقيم الامور

واقول للفنانة القديمة سميحة ايوب : - لكن التليفزيون حل المشكلة ؟! ويتلقف سعد الدين وهبة الخيط .. ليؤكد :

■ وهذا هو الغريب .. فالوزارتان (الاعلام والثقافة) تصرفان من نفس المورد .. واستطاع التليفزيون أن يرفع اجور الفنانين بما يوازي اجور القطاع الخاص .. بينما مسرح الدولة .. بقي على حاله .. ولم يرفع اجر فنان واحد !

- التليفزيون يملك موارد متسعة ؟

■ قال : التليفزيون يدعم من الدولة اكثر من وزارة الثقافة ، رغم مايحصل عليه من عائد الاعلانات .. لان أنتاجه ضخم ! وتستطيع وزارة الثقافة أن تفعل نفس الشيء .. فالثقافة لها عائد .. وليست انفاقا فحسب !! ولعلك تذكر أن السينما في يوم من الأيام .. كانت صاحبة الفضل الثاني للدولة بعد القطن .. وتعال الى

الهند .. التي استطاعت أن تعدل من ميزانها التجاري .. بالانتاج السينمائي الضخم الغزير !!

- فعلا .. الهند تنتج في العام الواحد مايزيد على ٣٠٠ فيلم !

■ قال : عيبنا أننا لانحسن استثمار مواردنا !! يعني لو تمسك التليفزيون .. بيبيع ايه ؟.. ماهو انتاجنا احنا .. اللي قائم على كل العناصر البشرية .. ووزارة الثقافة تملك فرقا موسيقية متنوعة - كونسرفتوار - وموسيقى عربية وفنون باليه وفنون شعبية وسيرك .. ودراما .. كل الادوات والعناصر موجودة .. وكلها .. رأس مال صالح جدا .. للاستثمار الجيد !

وكما يسوق التليفزيون انتاجه في الخارج ويحصل على عوائد مجزية . يمكن لهذا العائد (لو استثمرته وزارة الثقافة) أن يرد منه جزء للفنانين .. وجزء للدولة !

الاس .. تماره

- .. والكتاب ؟

■ قال : سبب نكسة الكتاب في رأيي .. ومن خلال خبراتي في مختلف مجالات طبع ونشر وتوزيع الكتاب المصري .. في شيء اسمه الاستمارة (ت . ص) التي تعتبر الكتاب سلعة مثل اي سلعة أخرى ، فمن يصدر كتابا للخارج .. عليه أن يحصل على عائده في مدة اقصاها ٩ شهور .. وإلا .. فان نيابة الاموال العامة ستوجه اليه تهمة التهريب !!

- والعائد ؟!

■ قال : يحسب هذا العائد على السعر الرسمي للكتاب .. فاذا صدرت كتابا .. الى بيروت .. مثلا .. ثمنه جنيه واحد .. يخصم منه ٣٠ قرشا لصالح المستورد .. ليتبقى لموردة ٧٠ قرشا .. الحكومة .. هنا حاتطالبه بـ ٧ ليرات !!.. (بالسعر الرسمي) مع ان سعر السوق ٤ ليرات فقط .. طيب .. مين اللي يصدر كتاب عشان يدخل السجن !!.. فامتنع الناشرون عن التصدير .. ووجد المستوردون في الخارج .. انهم لم يعودوا في حاجة إلى الاستيراد فزوروا الكتاب !!.. أو هربوه !!

شيء اخر اسمه القرار ٦٦ .. قال إن عدد المطابع في مصر .. تزيد عن حاجة البلد .. فأوقفوا استيراد المطابع .. ثم استثنيت المؤسسات الصحفية .. مما جعلنا نتخلف في فنون الطباعة مع اننا كنا روادا في مجالها ! وكنا نطبع للعالم العربي كله .. وتضطر بعض مؤسسات الحكومية لطبع مطبوعاتها في اليابان !!

توقفنا .. في العالم الآخر

- الموسيقى والغناء ؟

■ قال : اصل المشكلة .. اننا بالفعل متوقفون تماما عن مرحنة محمد عبد الوهاب .. وكل من جاؤوا من بعده .. تخرجوا من عباءته كان قبله سيد درويش .. وزكريا احمد .. لكن للاسف لم نتحرك من بعدهم .. ابتداء من أم كلثوم - عبد الوهاب - فريد الاطرش - عبد الحليم حافظ .. وقفنا تماما عند نون !

- مع وجود هذا العدد الضخم من المطربين والفرق الجديدة ؟

■ قال اعظم انتاج وإبداع الموجي وبليغ والطويل .. كان لام كلثوم وعبد الحليم حافظ .. وبعدهما .. لاجديد .. يضاف الى هذا دور التليفزيون الذي لايحرمنا ممن انتقلوا الى العالم الآخر .. (بالصوت والصورة) .. يبقى احنا لحد دلوقت عايشين مع أم كلثوم ! تسجيلاتها موجودة .. واشباع الناس .. بل بتكثيف الانتاج .. لان مافيش حد تاني .. ملا الفراغ !!

٥٠ قرش ثقافة !!

- ووسط هذا التدفق .. أطلت السياسة .. بسؤال :

«قرأت لك مرة أنك في موقعك في مجلس الشعب .. ستكون جسرا بين الفنانين والسلطة الشعبية .. فماذا تحقق من هذا كله ؟»

■ قال : وجودي في مجلس الشعب كعضو لايعني أنني صوت الفنانين وحدهم ! فالعضو في المجلس .. يمثل كل الفئات .. ومن هنا .. فالمشاركة عامة ومتنوعة وإن كان رصيد خبرات الفن .. يجعلني اتوقف في الميزانية العامة .. عند ميزانية وزارة الثقافة .. لاجد أن المقارنة بين الانفاق الحكومي وكل ماينفق على الثقافة .. يصل إلى نسبة ١ إلى ٦٠٠ وكانت هذه النسبة مفاجأة للمجلس كله ، ثم تبين من الدراسة .. وعلى ضوء التعداد السكاني أن نصيب الفرد الواحد الثقافي في سنة يساوي ٥٠ قرشا فقط ! في حين أن الدولة تدعم رغيف العيش بـ ٢٠ مليم في ٣ أرغفة في اليوم .. مما يشكل في اسبوع واحد .. ماتنفقه الثقافة على الفرد في السنة !! وهو جزء من الخلل الذي نشكو منه في المرافق والسلوكيات .. التي هي أصلا .. لغياب عنصر الثقافة

الثقافة استثمار وليست انفاقا بلا عائد .. وماننفقه اليوم على الثقافة .. ينعكس على أجيال قادمة ، ويوفر كل ماتنفقه الدولة في تعليم السلوكيات وفيما يفقده المواطن للدولة بسلوكه غير المنضبط !

وانما اشارك في جميع انشطة المجلس .. ومنها السؤال الذي قدمته لوزير الخارجية عن إقامة فرنسا مفاعل نرى في اسرائيل ، وسؤال لوزير البترول عن أسباب انسحابه من مؤتمر الاوبيك .. وسؤال لوزير الصحة عن ارتفاع اسعار الادوية .. وكلها زي ماأوضحت .. مشاركة في كل المسائل السياسية بشكل عام ..

تنظيم الفيديو

- واهم هذه المنجزات ؟

■ قال : مشروع قانون تقدمت به الى المجلس لتنظيم عرض الفيديو في مصر بعد أن اصبح له هذا الدور والاثر الكبير ..

- ملامحه ؟

■ قال : الفيديو كما هو واضح منذ اختراعه .. انه شخصي .. فليس هناك دور عرض عامة .. لعرض الفيديو .. انما هناك نوادي خاصة و «القهاوي» !! وهناك افلام جديدة عرضت في «القهاوي» قبل عرضها في دور العرض !! وهذا يشكل خطورة على الفيلم ومنتجه .. لان صاحب العرض السينمائي .. يحصل على ٥٠٪ من الدخل ، والمنتج يحصل على ٥٠٪ .. لكن عارض الفيديو .. لايدفع لصاحبه شيئا ، ولايدفع للفنان المشترك فيه .. وهذا يؤثر تماما على دخل الافلام وسوف يمتد هذا الاثر على صناعة السينما كلها ..

كما أن تسرب أشرطة ونوعيات من الافلام المعينة التي لاينبغي عرضها عرضا عاما .. والشباب لايجرؤن على مشاهدتها في بيوتهم .. فاذا دفعناهم إلى ان تكون عروض الفيديو تحت رقابة الاب .. فلن يسمح له ابدا بمشاهدة مايعرض في «القهاوي» أو «الغرز»

السلوك المعيب

- موقف النقابات الفنية من السلوك الخاص للعضو ؟

■ قال : قانون النقابات فيه مايكفي .. من يحمل لقب فنان ويستحقه وأصبح شخصية عامة .. عليه ضريبة شهرة يجب أن يدفعها وهي السلوك السوي والقدوة الحسنة ، فليس هناك حرية مطلقة .. وإذ كنا بنقيدها بالنسبة للمواطن العادي .. فهي مهمة جدا .. للشخصيات العامة .. بما فيها الفنان .. والوزير والسياسي شأن كل انسان عام .. وهذا يترتب التزاما على الشخصية العامة .. خاصة والقانون لايفصل بين السلوك الشخصي للفنان .. اذا أخذ شكل العلن .. حتى لو كان ذلك في ظروف خارجة عن ارادته !

لذلك نحن نقسو كثيرا على الفنانين في هذه الزاوية .. وعندما حصلت واقعة معينة لم اتردد على الاطلاق في تكليف الشئون القانونية في النقابة التي ينتمي اليها ، لتطلب جميع محاضر التحقيق .. فاذا وجدت اي شبهة لمؤاخذته .. يجب أن تطبق !!

جرائم الاغتصاب

- جرائم الاغتصاب .. سؤال وإن كان لايدخل في اختصاصك ؟

الاسباب والدوافع كثيرة .. ابتداء من التغيرات الايجابية !!.. مثل الديموقراطية .. كفالة حرية التعبير .. دخول الفيديو .. الازمة الاقتصادية . ولان المجتمع .. دايما بيبنيه الشباب .. ومن أبرز نقط الضعف في الشباب أنه سريع الاستجابة .. الفرق عنده بسيط جدا بين التماسك والتهور .. مع الطموح .. والرؤية البعيدة لمجتمعات اخرى .. عوامل القلق .. كل ده موجود في الشباب

حتى التليفزيون والفيديو (وحدهما) أبرياء من هذه الجرائم ، ولكن .. السبب يكمن في «الخلطة» دي كلها على بعضها .. وكان لابد أن تحدث وأن نتوقع حدوث مثل هذه الاشياء .. ولهذا .. فإن حكم القضاء كان رادعا .. وسوف يقوم اشياء كثيرة .. وإن كنت أرى أن العقاب ليس وحده هو الطريق لحل مثل هذه المشكلات .

الإعلام .. في قفص الاتهام !

بقلم : حافظ محمود

مشكلة المشاكل في الاعلام عندنا ان اكثرة من الناس يريد كل منهم ان يكون الإعلام اعلاما «خصوصيا» له على غرار الدروس الخصوصية فكما اننا في الدروس الخاصة لانجد الطالب يأخذ منها إلا ماهو ضعيف فيه - كذلك في الاعلام لايأخذ منه كل من هؤلاء إلا مافي نفسه ضعف بالنسبة له . فاذا كان عند احدهم ضعف بالنسبة للروايات فالاعلام عنده ليس الا رواية وهكذا ..

ولست بهذا ادافع عن أجهزة الاعلام فهي ككل اجهزة الدنيا قابلة للنقد لكنني أريد ان افرق بين ثنى النقد الذي يوجه إلى الاعلاميين نقد ذاتي ليس للموضوعية فيه إلا أقل القليل ..

* * *

انا أريد ان افرق بين هؤلاء كلا إن الاعلام هو ان يكون للمواطنين حق العلم بكل مايعنيهم افرادا وجماعات وكل مازاد على ذلك يعتبر تزيدا في اجهزة الاعلام

اما ان تنشر الصحف انباء الجرائم فارجو ان ينكر النقاد أن هذا ليس بالشيء الجديد فانا وجيلي وكل الاجيال السابقة كنا نقرأ انباء الجريمة والعقاب جملة وتفصيلا دون ان تظهر ظواهر الجرائم الحقيقية الا حديثا .

لماذا ؟ ؟

هذا هو السؤال الذي ينبغي على نقاد الاعلام ان يبحثوا عن جوابه بدلا من هذه الاحكام السطحية على الاعلام .

انا مع النقاد الذين يطالبون بالحد من روايات الجريمة في الراديو والتليفزيون بل لعلي كنت أول من نادى بذلك في مقال نشرته منذ سنين بعنوان «أسبـ الانين» انحى فيه باللائمة على مؤلفي هذه الروايات .. لكن النظرة هنا نظرة منصبه على الذوق العام .. اما ان نصور ذلك على ان أجهزة الاعلام شريكة في الحض على الجرائم فهذا مالا تقره الطبيعة العلمية للاعلام ومايريد الناس الاطلاع عليه فليقولوا ان هذه الرواية أو هذه الاغنية أو هذه المقالة سخيفة وأنا معهم .. أما ان يردوا كل شرور المجتمع إلى الاعلام فهذا حرام .

السياحة والطيران

صلاح عطية

الكفراوي لمستثمر :
أنا سأكون محاميك

شكا المستثمر محمود الطويل مدير عام سيلاند كرفان من العقبات التي واجهها في بناء قرية سياحية عند الكيلو ٤٠ جنوب الغردقة .. وشرح كيف انفق الكثير من المال منذ عام ١٩٧٩ وحتى الان دون جدوى ..

رد المهندس حسب الله الكفراوي وزير التعمير على المستثمر أنا ساكون محاميك لحل مشاكلك .. دعاه الوزير للحضور الى الوزارة لحلها ..

ما حدث في السودان

بين إرادة التغيير.. وتنفيذه..

« أحداث السودان ! »

بقيـــة ص ١

والمقصود، هو محاولة لالقاء بعض الضوء على ما حدث يوم السبت الماضى، من واقع ما جرى طوال ستة عشر عاما ..

ولنتبين لماذا فوجىء النميرى .. بينما لم يفاجأ احدا غيره ..

●□●

الخبرة .. والمناورة :

لقد اكسبت سنوات الحكم الطويلة .. ومحاولات الانقلاب المتعددة الرئيس السودانى السابق، بخبرة واسعة، فى كيفية اللعب بالقوى الداخلية فى السودان، وضرب بعضها بالبعض الآخر .

اكسبته التجربة قدرة على المناورة، واستغلال المواقف الحرجة والازمات، لصالحه، وتحويلها اداة فى يده، ورصيدا له، بعد أن كانت موجهة ومدبرة ضده ..

الاهم من هذا، أن الازمات، والمواجهات والانقلابات المتعددة والفاشلة، دفعت الحكم بقيادة نميرى الى سلسلة من التصفيات السياسية والعسكرية، بعدد المحاولات الفاشلة، مضافا اليها ضعفها، او أضعافها من العمليات الوقائية التى يستلزمها، وتفرضها ضرورات الامن وحساباته، خاصة فى جو مضطرب صعب ملىء بالمؤامرات والمناورات، الداخلية، والخارجية على السواء .

ايضا من موقع « المستهدف » المحاصر بقوى معادية داخليا وخارجيا .. أجاد الرئيس النميرى لعبة التحالفات، وتغيير التحالفات، واستبدالها وبالذات فى الداخل، ومع كل تحالف جديد، ضرب وتصفية للحليف السابق . ولا مانع من اعادة الكرة، اى الدوران عكسيا بالتحالفات مرة أخرى، بحيث يصبح حليف اليوم عدو الغد، صديق وحليف بعد الغد .. وفترة الحكم الطويلة سمحت بذلك، ومكنته منه .

لم تكن هذه اللعبة من نصيب القوى السياسية والحزبية والدينية فقط .. بل تناولت كذلك الجيش وتشكيلاته ورجاله ..

الامر الذى دفعه فى نصف الطريق الى الاحتفاظ بمنصبى، وزير الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة لنفسه، حتى يوم ١٦ مارس الماضى .. يوم سلمهما ـ المنصبين ـ للفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب، قائد الانقلاب الاخير والذى استولى على السلطة بالفعل .

لعبة التحالفات الداخلية، وتغييرها عند الرئيس النميرى مكنته فى الواقع من الآتى :

ـ ضرب القوى السياسية فى الداخل، وتفتيتها لحد يصل الى التصفية ـ او على الاقل افقادها القدرة والفاعلية .. ولتصبح عاجزة عن اى فعل او مواجهة ..

ـ مكنته ايضا من تصفية الجيش من كل العناصر المناوئة، او « المتعصبة » .. او المشكوك فى حماسها او ولائها .. المشكوك فى ارتباطها باى من القوى السياسية .

محصلة هذا كله ـ بعد التصفية داخل القوى والاحزاب السياسية .. وبعد التصفية داخل الجيش ـ هو تجريد القوى جميعا، سياسية وعسكرية من كل سلاح . وتجريد بقاياها ـ الاحزاب .. والجيش ـ من اى روح، أو احترام، أو مصداقية، أو قوة، الا المستمد والمعتمد، والمتحالف مع الرئيس وجماعته .

● من هنا كان ضمان النميرى واطمئنانه على الوضع ..

ومن هنا كانت مفاجأته ودهشته عند سماع النبأ، خصوصا وأنه جمع من سلمهم السلطة فى غيابه، يوم اتجه الى واشنطن ليقسموا يمين الولاء والعهد على القرآن الكريم ..

● من هنا ايضا كان عدم المفاجأة عند الاخرين، يوم سمعوا بنبأ الانقلاب، فكل القوى ضربت، والتصفيات فى الجيش لم تتوقف طوال ١٦ عاما، والاسعار مشتعلة .. والازمة فى كل بيت .. والتمرد فى الجنوب ..

الضغط الخارجى :

لنضيف الى هذا بعدا آخر، هو الضغط الخارجى، صحيح أنه قادم من الخارج .. والخطر القادم من الخارج يدفع الى الوحدة، والتآلف الوطنى، والتجمع خلف القيادة .. الا ان هذا العنصر فى حالة السودان، دفع الى العكس، وفى اتجاهين مختلفين :

● **دفع بعض القوى الداخلية المصابة بالاحباط واليأس، الى الاستجابة، لبعض الاغراءات والمؤامرات الخارجية ـ ظهر شمال السودان وجنوبه على السواء .**

● **ودفع الحكم الى الاستنفار، لمواجهة هذا الخطر غاضا النظر عن كثير من المشاكل الداخلية الحادة .**

ولاشك ان الكثير من الضغوط الخارجية كانت تستهدف هذه النتيجة بالتحديد .. ولم تكن الحشود الليبية فى المنطقة الشرقية، ولا دخول عناصر للعمل فى الداخل، ولا اختراق طائرة مجهولة الهوية لاجواء ام درمان، وضرب أحد المواقع بصاروخ غير مؤثر الا من هذا القبيل ..

لم تكن الضغوط الخارجية المتمثلة فى عدم الاستجابة لرجاء أو الحاح السودان فى مساعدات عربية وأجنبية تنقذ الوضع .. تعالج الازمة .. تقلل من آثار الجفاف، الا بهدف محاصرة النظام السودانى، واحتوائه والمحافظة على بؤرة توتر ساكنة ومحكومة .

ويمكن القول دون تجاوز أن القشة التى قصمت الظهر تمثلت فى أمرين آخرين :

● الاول : تطبيق حدود الشريعة، دون التمسك بأحكامها، وتنفيذها .. بمعنى ترك عدالة التشريع الالهى، والاكتفاء بالجزاء والعقاب .. العدالة ممثلة فى ضمان الحقوق والحاجة أولا .. ثم المحاسبة والعقاب لمن يتجاوز الحدود والشرع بعد أن تحققت كفايته .

● الثانى : ارتفاع الاسعار، خاصة رغيف العيش الذى وصل الى خمسة وعشرين قرشا، وتحت ضغط صندوق النقد، وبناء على وصفته، التى لا تخيب فى نتائجها !!

سوار الذهب

هل نعود الى باقى الاسئلة واجاباتها ؟

ـ هل من تناقض بين :

● **تأييد النظام الجديد ـ وبين حسن استقبال النميرى ؟**

● **بين التأكيد على عدم التدخل .. وعدم السماح بتدخل خارجى ؟**

ـ هل ثمة تدبير وتخطيط .. وهل من علاقة بين ما حدث وزيارة نائب الرئيس الامريكى بوش للسودان قبل بضعة اسابيع ؟!

ـ ثم ما هى فرص النظام .. والمستقبل السياسى ببعديه المدنى والعسكرى ؟

عدم التدخل .. عدم السماح :

● القاهرة وهى تؤكد بموقفها من الاحداث الاخيرة فى السودان، مبدأ عدم التدخل فى الشئون الداخلية للدول، انما تمارس سياسة تؤمن بها وتلتزم بتطبيقها .. والقاهرة وهى تؤكد هذه السياسة فى التطبيق العملى، تعطى للغير نفس الحق الذى تعطيه لنفسها .. فهى وهى ترفض المساس، بشئونها الداخلية، من اى قوة كانت .. تلزم نفسها بهذا الحق والواجب ازاء الاخرين .

لكن .. القاهرة، وهى تعلن وتمارس، تفرق بين أمرين :

● تدخلها فى شئون الغير الداخلية ..

● وتدخل الغير، فى شئون الغير الداخلية، خصوصا اذا كان هذا التدخل الخارجى، يمثل تهديدا للامن القومى المصرى .. يمثل تهديدا للمصالح الحيوية المصرية .. يمثل تهديدا لشريان الحياة .. تهديدا للوجود ..

هنا لا سماحة، ولا تهاون

ولذا يوم استقبلت القاهرة الرئيس السودانى السابق صبيحة يوم السبت الماضى .. كانت قد استقبلت، قبل وصوله بساعات قليلة أنباء استيلاء الجيش على السلطة، وترحيب الشعب السودانى بهذا التطور الذى اعفى الرئيس النميرى، وتولى قيادة جديدة شئون البلاد ..

من واقع هذا الموقف وحقائقه :

● **حدوث التغيير فى السلطة من واقع عملى داخلى بحت، قام به ـ فى حقيقة الامر ـ رجال الرئيس النميرى المقربين، وقادة جيشه الرسمى الموالى .**

● **واستقبال الشعب للتغيير بعد أيام عصيبة من المظاهرات، والاضراب العام الذى شل الحياة فى البلاد .**

● **ومن واقع تتابع الاحداث وتلاحقها وتطورها ـ مع حرص جميع الاطراف السودانية على تجنب سفك الدماء .**

من واقع هذا ايدت القاهرة النظام الجديد، باعتباره استجابة لارادة شعبية سودانية، من حقها وحدها اختيار قياداتها، او تغييرها .

الا أن الجانب الاخر من الصورة وهو الرئيس النميرى الذى أصبح الطرف المعادى، من منطلق أنه الطرف المعتدى عليه او المستهدف بالانقلاب :

هذا الجانب كان على القاهرة أن تتعامل معه على أساس القيم والتقاليد، التى تحكم الشعب المصرى والسلطة المصرية فى مختلف عهودها .. الملكية .. والجمهورية .. من مصر القديمة .. الى فاروق .. وعبد الناصر .. والسادات ..

مصر الخالدة بتقاليدها، وقيمها ملجأ وملاذ كل من تضيق به أرض بلاده، بسبب عقيدته الدينية أو فكره السياسى، أو موقفه السياسى .

فعلت هذا أيام الاضطهاد الرومانى للمسيحيين .. وأيام الاضطهاد القرشى للمسلمين .. فعلته يوم استقبلت ملك البانيا .. وملك اليونان .. وملك ليبيا .. وزعماء السودان، من أنصار مهديين، الى شيوعيين ماركسيين، يوم اختلفوا مع النميرى عام ١٩٧٠، وجاء الصادق المهدى زعيم الانصار وحزب الامة .. وعبد الخالق محجوب سكرتير الحزب الشيوعى .. جاءا بمحض ارادتهما الى القاهرة .. وتركاها بمحض ارادتهما .. ليشنق المحجوب بعد عام .. ويسجن الصادق بعد أعوام ..

●□●

بين العفوية والتدبير :

حاول البعض الربط بين زيارة جورج بوش نائب الرئيس الامريكى للسودان، وبين الانقلاب الاخير ..

قالوا أن بوش ذهب للتدبير، والمعاينة على أرض الواقع ثم اعطاء الضوء الاخضر ..

ـ المتابعة الواقعية للاحداث تقول غير ذلك، وسبق ان تعرضنا لها، ونحن نستعرض تجربة الـ ١٦ عاما للنميرى فى الحكم .

ـ المتابعة الدقيقة للوضع السودانى طوال السنوات الماضية، تؤكد أن الارض كانت تربة خصبة للاختراق الخارجى، وشراء العملاء والذمم .

الا أن القراءة البسيطة والعميقة فى نفس الوقت لقصة الـ ٤٨ ساعة الاخيرة من حكم النميرى تقول :

● انه بعد ان تجمعت القوى الشعبية والنقابية والحزبية المنظمة، علنا، وسرا، وشلت الحياة العامة .. سكة حديد، مواصلات، وزارات ومصالح، محلات عامة، مطارات، وغير ذلك من مظاهر الحياة، فى صورة اضراب عام شمل البلاد .

بعد هذا اجتمعت القيادة العسكرية ـ التى أولاها النميرى مسئولية ادارة البلاد فى غيابه ـ بقيادة سوار الذهب القائد العام ووزير الدفاع ـ لبحث الموضوع، والعثور على مخرج للازمة .

وانتهت عملية البحث الطويل، وتبلورت فى خيارين لا ثالث لهما :

١ ـ فك الاضراب والمظاهرات بالقوة .. بمعنى مواجهة الجماهير بالسلاح .. اى عمل حمام من الدم قد يغرق البلاد فى فوضى حرب اهلية لا يتنبأ بمداها احد .

٢ ـ التضحية بالرئيس النميرى، حقنا للدماء، وأملا فى علاج لازمة البلاد، فى جو من التفاهم والرضا الشعبى .

انقسم المجلس يومين، حول الخيارين، وفى الصباح الباكر من يوم السبت حسم الموقف، واختارت القيادة العسكرية الوقوف الى جانب الشعب، واستولت على السلطة ..

●□●

عسكريون .. مدنيون :

لكن .. هل انتهى الامر باستيلاء الجيش على السلطة ، حتى فى ظل قبول ورضاء شعبى ؟

ـ أظن لا .. فالرئيس النميرى يمكن أن يكون قد أفسد صورة الجيش فى عيون الشعب طوال السنوات الماضية .. هذه نقطة .

ـ النقطة الثانية، وهى الاهم أن التغيير، أو الانقلاب، لم يكن بارادة العسكر . لم يكن تدبيرا من جانب مجموعة، أو مجموعات من الضباط والقوات المسلحة، ساءهم ما آلت اليه أوضاع البلاد، فقرروا انقاذها .. أو قرروا التغيير، وأنهم استعدادا لحركتهم وتحركهم اقاموا الجسور مع قوى سياسية، حزبية ونقابية لتشارك او تساهم او تؤيد .

ـ التغيير جاء حقيقة يوم اجمعت النقابات والاتحادات، والقوى السياسية على ضرورة المواجهة، والتصدى السلمى للواقع المعاش .

فأوقفوا الحياة فى البلاد، وفرضوا على الجيش التحرك، والاختيار .

ولذا يمكن القول أن ارادة التغيير كانت شراكة، ومناصفة :

● بين من فرضوه .. الاتحادات والنقابات والقوى الشعبية

● وبين من نفذوه وانجزوه وهو الجيش وقيادته العسكرية الرسمية والشرعية .

ولذا فتصورنا للوضع الجديد فى السودان ومستقبله نابع من هذه الحقيقة .

ولابد وان تتحرك الامور وتسير فوق هذه الارضية .

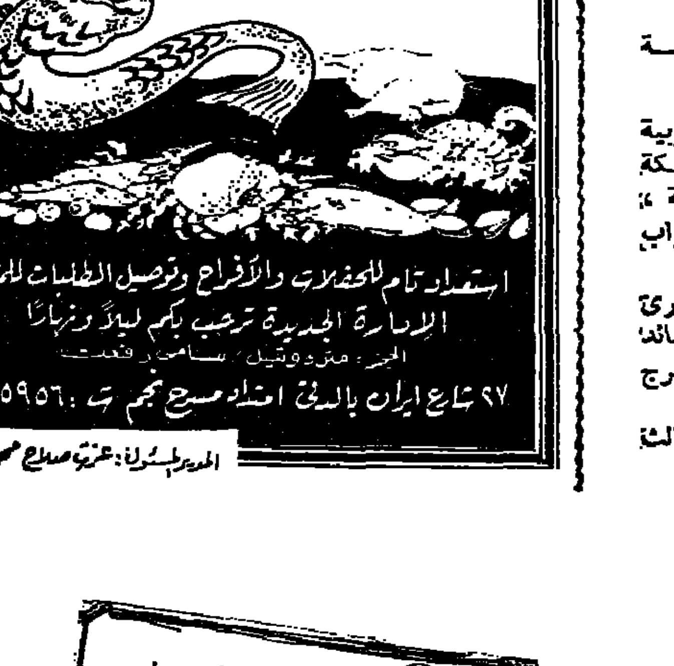
و لايكفى فى هذا بيان بعودة الحياة السياسية قريبا .

ولا تنفع فيه مناورة تكسيب الوقت، أو تفرض التناقض بين القوى ..

ما ينفع السودان وينقذه عمل مشترك بين القوى الفارضة للتغيير .. والقوة المنفذة له .. باخلاص وتجرد، وبعد عن الغرض والقصد .. الا المصلحة العليا للشعب والوطن ..

محفوظ الأنصارى





المدير المسئول : عزت صلاح محمد



المدعي الاشتراكي يكشف لك :

كيف تصبح مليونيرًا.. على مسئوليتك؟

أحدث طرق تكوين الثروات غير المشروعة

سقط أصحابها .. في المصيدة!



المستشار عبد القادر احمد على

محمد الشرقاوى

هل تريد ان تصبح مليونيرا؟

العرض شديد الاغراء ، في وقت يتهافت فيه الكثيرون على جمع الثروات من كل طريق .. وتتحـرك فيه "(الفلوس)" لتصبح قيمة تطغو على كثير من القيم الاصيلة للمجتمع

لكنك بالقطع سوف تفكر الف مرة ومرة ، قبل ان تقبل هذا العرض ؟ حين تعلم ، ان الذى يكشف لك من احدث طرق تكوين الثروات ، هو المدعى العام الاشتراكى .. وسوف تفكر اكثر ، حين تعلم انه يكشفها من واقع عشرات القضايا والتحقيقات التى شغلته وشغلت الناس .. كان "ابطالها مليونيرات ، كونوا ثرواتهم بطرق غير مشروعة ، ثم سقطوا - فى النهاية - فى مصيدة القانون .. !

تجربة المدعى الاشتراكى مثيرة .. ومؤثرة .. يرويها من خلال ما تلقاه خلال عام ١٩٨٤ وحده من بلاغات ، وما عرض له من قضايا .. وما حقق فيه وتحقق منه من بيانات .

● التجربة تؤكد ان المليونيرات الجدد اصبحوا اكثر شراهة وتهما ، واقل اكتراثا بان يكشفهم احد .. انهم لا يكتفون بالمليـون الاول او الثانى .. بعضهم جمع ثروة بالمليارات .. بينما بلده يقترض الملايين من البنوك والهيئات المالية الدولية ،

ويعرض سمعة اقتصاده الوطنى للقيل والقال فى سبيل الحصول على وسائل لتمويل مشروعاته التى تخدم الناس

● التجربة تؤكد ايضا ، انه لاتوجد وسيلة واحدة لجمع الثروات غير المشروعة .. تعددت الوسائل وتنوعت .. واستحدث المليونيرات الجدد طرقا جديدة للنصب والاحتيال .. اصبحت مثلا (فراخ) توفيق او الخشـاب رشاد عثمان عبد الحى - بالقيـاس اليها - موضة قديمة فى عالم تكوين الثروات على حساب الناس ..

تراوحت الطرق الجديدة ما بين تجارة العملة الى الاحتيال على البنوك والحصول على قروض وتسهيلات بدون ضمانات او بضمانات وهمية او بضمانات حقيقية لكنها لا تغطى قيمة القروض .. او بضمانات لم تدخل بعد قاموس المعاملات المصرفية ..

ظهر ايضا المليونيرات بتزويـر العقـود والاوراق الرسمية .. ومليونيرات تقسيم الاراضى ..

ومليونيرات مكاتب تسفير العمـال للخارج بعقود عمل وهمية او مزورة .. ومليونيرات المخدرات وتجارة الشنق والمتهربون من الضرائب والجمرك ..

● تجربة المدعى الاشتراكى ، وهـو يرويها هنا من خلال تقريره السنوى الى مجلس الشعب عن اعمال جهازه خلال عام ١٩٨٤ ، تثبت حقيقة ثالثة .. ان المليونيرات الجدد ركزوا

نشاطهم على جمع الملايين بغض النظر عن الضحايا .. ولذلك تساوى الناس امامهم مع الحكومة .. نصبوا على الحكومة .. والبنوك .. والجمعيات التعاونية والافراد . ولم يفلت منهم احد ..

حسنى عبد الحميد ☐ رشاد عثمان ☐ سامى على حسن ☐

●● الضحك على البنوك ، من خلال استغلال بعض ثغرات النظام المصرفى ، او بالتواطؤ مع بعض قيادات البنوك او العاملين فيها ، كان ابرز طرق الاحتيال وتكوين ثروات المليونيرات الجدد .. قضايا البنوك خلال عام ١٩٨٤ تعددت .. اخذت موقع الصدارة فى اعمال جهاز المدعى الاشتراكى .. اخبارها كانت مانشيتات الصحف لفترات عديدة طوال العام .. واخرها قضية سامى على حسن وشركاؤه .. والتى كان حجم التعامل فيها يزيد على المليار جنيه .. وكـان طرفا فيها اكثر من بنك .. الاهرام .. فيصل الاسلامى .. جمال ترست .. الاسكندرية الكويت الدولى .. وغيرها .

قضية سامى على حسن لم تكن الوحيدة .. كانت هناك قضية (شركات الديب التجارية) والتى يصل الملف الخاص بها لدى المدعى الاشتراكى رقم ٢٤ لسنة ٢٤ قيم . والمتهـم فيها هذه الشركات بالحصول على ٥٢ مليون جنيه و ٩ ملايين و ٢٠٠ الف دولار من بنك مصر والبنك الاهلى وبعض البنوك الاستثمارية الاخرى ، واثبت التحقيق انهم حصلوا عليها بضمانات (شخصية) وان حجم هذه القروض يزيد عن حجم النشاط التجارى لهذه الشركات .. وان المقترضين استخدموا هذه الاموال فى شراء الاراضى والاتفاق ببذخ شديد ..

وتتعدد القضايا .. وتتنوع اساليب النصب والاحتيال

٢٢ مليون جنيه

فى القضية رقم ١١ لسنة ١٤ قيم يقول تقرير المستشار احمد عبدالقادر على المدعى العام الاشتراكى ان تحريات ادارة مكافحة جرائم الاموال العامة اكدت ان موسى حسين موسى ابراهيم الشهير (بموسى الغش) هو وزوجته نفيسة سابق السيد عبد العال .. بالاشتراك مع نورهان على الشافعى وسونيا بسيونى محمد قد رهنوا لدى بنك مصر مجوهراتهم ومصوغاتهم التى لا تزيد على اربعة ملايين و ٦٣٦ الف جنيه بمبلغ يزيد على ثمنها بحوالى ١٥ مليون جنيه وبذلك استطاعوا ان يحصلوا من فروع البنك (عبدالخالق ثروت ومحمد فريد والسيدة زينب وسعد زغلول) على قروض بلغت ٢٢ مليون جنيه .

وتبين من نتيجة الفحص ان خبراء البنك تواطئوا مع المذكورين وقدروا ثمن قيمة المجوهرات بما يعادل عشرة اضعاف قيمتها الحقيقية .. وان هذه المشغولات الذهبية تم تهريبها الى البلاد خلسة ولم تدمغ بمعرفة مصلحة دمغ المصوغات ولم تحصل عنها اية رسوم جمركية او ضرائب استهلاك

وقد تمكنت اثنتان من المتهمات من تهريب ما يزيد على مليونى جنيه الى خارج البلاد .. وانهم جميعا يصفون ممتلكاتهم للتهرب من دين البنك والضرائب

التزوير فى الشهر العقارى

●● اسلوب اخر فى الاحتيال لجأت اليه عصبة (راجى ثابت تاوضروس واخرين) اغتصبوا اراضى الدولة عن طريق التزوير فى الاوراق الرسمية واصطناع الاحكام القضائية ووضـع اليد بالقوة على اراضى الدولة وبيعها للمواطنين بمبالغ باهظة .. وحققوا من وراء ذلك ثروات ضخمة بعد ان ظلوا فى نزاع مع الهيئة العامة للاصلاح الزراعى منذ صدور قانون الاصلاح الزراعى عام ١٩٥٣ حتى كشف جهاز المدعى الاشتراكى اللعبة عام ١٩٨٤ ..

وخلال سنوات المنازعة مع هيئة الاصلاح الزراعى كانوا يقسمون الاراضى المتنازع عليها ويبيعونها وحصلوا من جراء ذلك على ٤٠٠ الف جنيه .

مليون ونصف خلال عامين

● وفى اقل من عامين حقق فاروق على خليل مبلغ ٩٠٠ الف جنيه عن عمله كمقاول نقل متعاقد مع شركة مصر للبترول لنقل منتجاتها البترولية

عبقريته هدته الى توفير هذا المبلغ فى وقت وجيز بتزوير فى مستندات الشحن التى يتم بمقتضاها صرف نولون النقل .. بعد اثبات انه قام بنقل منتجات الشركة مع انها نقلت بسيارات الشركة او بسيارات مقاولين اخرين

وتبين من اعداد المركز المالى له .. ان ثروته تقارب المليون ونصف المليون جنيه مما استوجب فرض الحراسة على امواله ..

فتش عن المرأة

اما القضية رقم ١٤ فصاحبتها امراة استغلت رغبة الكثيرين فى تحسين اوضاعهم المعيشية واحلامهم فى السفر للخارج . فنشرت فى الصحف اعلانا يطلب مهندسين ومحاسبين للعمل باحدى الدول العربية وجاء العشرات .. قدموا لها الاوراق المطلوبة الى جانب مبلغ يتراوح ما بين ٤٠٠ جنيه و ١٢٠٠ جنيه حسب التخصص والوظيفة .

ولما يئس اصحاب هذه المبالغ من السفر .. ابلغوا عنها .. فتكشفت حقائق اخرى منها انها تمارس هذا النشاط بدون ترخيص .. وانها استولت من ورائه على نصف مليون جنيه !

والناس بلا شك يذكرون مقاول الهرم محمد لطفى عبد الرحيم عبد الفتاح الذى حصل على ما يقرب من خمسة ملايين جنيه من حوالى الف مواطن .. عبارة عن مبالغ خارج نطاق عقود الايجار او مقدمات تمليك لوحدات سكنية بالعقارات المملوكة له .. ولم يسلم الشقق فى مواعيدها بدعوى عدم تشطيب بعضها او عدم بنائها .. او لبيعه الارض المخصصة لبنائها كما انه تصالح مع بعض الشاكين له فاعطاهم شيكات بالمبالغ التى اخذها منهم .. ثم اتضح انها شيكات بدون رصيد !

وتبين ان المدعى عليه واسرته يمتلكون اموالا عقارية ومنقولة قيمتها عشرة ملايين و٨٠٠ الف جنيه !

تقرير المدعى الاشتراكى يمتلئ بعشرات القضايا الاخرى .. فقد تلقى الجهاز خلال عام ١٩٨٤ وحده ١٩٠٩٨ بلاغا وشكوى بزيادة ٤ الاف فى عام ٨٣ وتصرف فى ١٦٥٧٠ بلاغا منها واحال الباقى الى جهات الاختصاص .

حجم القضايا التى تعامل معها الجهاز .. وتزايد دوره فى كشف الفساد الاقتصادى والاجتماعى ، جعل البعض يصورونه على انه (بعبع) او اداة لارهاب الناس .. او انه ضد تكوين الثروات .. او ضد رأس المال الخاص .. او ضد الحريات .. !

الحقائق والارقام من واقع اعمال الجهاز تؤكد العكس .. الجهاز مثلا احال ٤٧ قضية الى محكمة القيم عام ١٩٨٤ يطلب فيها فرض الحراسة على المتهمين فيها .. لكن الجهاز ايضا قام بحفظ التحقيق فى ٣٦٨ قضية خلال نفس الفترة بعد ان وجدت لديه مبررات حفظها .. اى اكثر من خمسة اضعاف القضايا التى احالها للقيم ..

الجهاز مثلا طلب فرض الحراسة على اموال بعض المتهمين .. هـذا صحيح .. لكنه طلب ذلك لصالح الضحايا والمجنى عليهم ، ولصالح الشعب .. بل وقام برد الكثير من الاموال لاصحاب الحق فيها سـواء كانوا مواطنين او هيئات ومؤسسات

الجهاز مثلا اعاد للمستأجرين خلوات قيمتها خمسة ملايين ونصف مليون جنيه بالاضافة الى ٧٠٠ الف جنيه استرلينى .. واسترد للدولة اراضى مغتصبة قيمتها ١١ مليونـا ونصف مليون جنيه وسدد للجهات الحكومية والهيئات والمؤسسات العامة وشركات القطاع العام ٣٧ مليونا و٧٣٧ الف جنيه غير اكثر من ٣ ملايين ونصف مليون دولار وحوالى نصف مليون مارك المانى ..

حتى فى الجانب السياسى [illegible] جهاز المدعى الاشتراكى وهو فحص اوراق المرشحين للانتخابات العامة [illegible] الجمعيات والنوادى وغيرها - [illegible] تقرير المدعى الاشتراكى مفاجأة [illegible] كل الدعاوى التى حاولت اتهام [illegible] المدعى الاشتراكى بانه يمثل قيدا على الحريات ..

فمن بين ١٠٥ الاف و ١٧٢ مرشحا لانتخابات مجالس ادارة الشركات العامة والجمعيات التعاونية والاندية والتنظيمات النقابية و ١٩٣٦ مرشحا لتولى الوظائف العليا والقيادية فى الدولة ، وتلقى جهاز المدعى الاشتراكى اخطارات ترشيحهم ، وقام بفحص اوراقهم .. لم يعترض الجهاز على مرشح واحد من بين كل هؤلاء

بل ان الارقام تؤكد ان الجهاز لم يكن فى وقت من الاوقات فوق القانون .. فقد تناوله الناس [illegible] ما جملته وقيمته يتناول بعض الناس .. والدليل انه بينما بلغ عدد الدعاوى التى اقامها الجهاز ٥٣٦ دعوى خلال عام ١٩٨٤ فان عدد الدعاوى التى اقيمت على الجهاز بلغ ٥٢٥ دعوى خلال نفس الفترة ..

ومع ذلك فان حجم الحديث حول جهاز المدعى الاشتراكى يؤكد حجم الدور الذى يقوم به .

الحساب المكشوف للقوى العاملة

وزارة للكعب العالى

و ٧ وزارات يهجرها الخريجون !

سرى للغاية ...
تقرير مرفوع الى اللجنة الوزارية للخدمات بشأن توزيع القوى العاملة .
يقول التقرير ان عدد الخريجين من الجامعات دفعة ٨٠ - ٨١ بلغ ٦٠ ألفا .. الوظائف الشاغرة فى الحكومة ٥٥ الفا . تقدم للتعيين ٢٥ الفا . وبالتالى فى الحكومة ٣٠ الف وظيفة شاغرة ..!
وقائع التقرير بهذه الارقام وردية جدا .. مريحة جدا . وكله تمام .
لكن الوقائع تخفى مئات التفاصيل الادارية والظواهر السلوكية والمشاكل والحكايات الانسانية ..
والتقرير لايقدم .. لانصف ولاربع الحقيقة ..

تحقيق :
حسن عامر
صفوت أبو طالب
حمدى حنضل
ثناء حامد

وفى هذه السلسلة من التحقيقات التى يجريها العدد الاسبوعى الجمهورية نحاول ان نقترب من الظواهر الحقيقية فى سوق العمل .. وان نناقش الوسائل المتاحة للخروج من دائرة الوهم السنوية .. المعروفة باسم قرارات التعيين عن طريق القوى العاملة .. وان نبحث عن البدائل التى تشبع الشباب بوظائف حقيقية .. لاشكلية .

الهروب الوظيفى

من اكثر الظواهر انتشارا فى سوق العمل الحكومى مايسمى بالهروب الوظيفى .

الهروب له اشكال قديمة مثل : عدم الانتظام فى الحضور والانصراف «زحلقه» العمل على الاخرين التمارض . الانشغال بالاعمال الاجتماعية ونشاطات البر والاحسان داخل الجماعة الوظيفيه .

الاشكال الجديدة كثيرة ايضا ومنها : البحث عن عمل اضافى .. ادارة مشروع خاص .. تاكسى .. دكان .. عقد عمل بالخارج .. واخيرا عدم قبول العمل فى وزارات محددة وهى على الترتيب : التربية والتعليم . الازهر . التموين . الصحة . الداخلية . الدفاع .

● ● عز الدين قاسم مدير عام ادارة الخريجين بوزارة القوى العاملة يؤكد الظاهرة قائلا :

وزارة التربية والتعليم اصبحت مشكلة . المشاكل الوزارة لديها عجز كبير فى معظم التخصصات . ونحن لانستطيع سد العجز ..

الوزارة طلبت مثلا هذا العام ٥٠ الف مدرس وموظف ادارى وكتابى . ولم نتمكن بالطبع من تدبير كل الوظائف المطلوبة .. فقد تقدم للعمل ٢٥ الفا من حملة المؤهلات العليا .. رشحنا منهم ١٠ آلاف للوزارة ..

الدكتور عبد السلام عبد الغفار وزير التربية والتعليم اكد على واقعة العجز الكبير مرتين الاسبوع الماضى مرة عندما زار الدقهلية واعلن انه سيتم سد العجز فى هيئات التدريس خلال السنوات الخمس القادمة طبقا للخطة الزمنية التى تم الاتفاق عليها بين الوزارة والمجلس الاعلى للجامعات .

ومرة عندما زار المنوفية . وقال ان العجز فى هيئات التدريس بالمرحلة الاولى من التعليم الاساسى يبلغ ٢٤ الف مدرس ومدرسة .

البيانات الصادرة عن الوزارة تؤكد ان عددا كبيرا من المرشحين للتربية والتعليم عن طريق القوى العاملة يرفض استلام العمل . البعض الاخر يحاول تعديل الترشيح .

اساليب التعديل كثيرة جدا .. وكله بالواسطة واسرع «الوسايط» واكثرها فاعلية يقوم بها اعضاء مجلس الشعب . خطابات التعديل تصدر بالعشرات يوميا . والوزارة «ترن» غيظا على امل تنفيذ الخطة مع المجلس الاعلى للجامعات ..

صيد الخريجين

وتعانى الوزارة من عجز حاد فى مدرسى اللغات الاجنبية وايضا اللغة العربية المشكلة مزمنة كما يقول عز الدين قاسم .. ونحاول علاجها عن طريق التعيين الاجبارى . ويتم ذلك دفعة بدفعة .

القرارات الاجبارية اقل قوه من اوامر التكليف .. عقوبة الاولى لاشىء وعقوبة الثانية السجن والغرامة ..!!

حاولنا مؤخرا ان «ندق الشباك» لصيد خريجى اللغات . ابلغنا مكاتب العمل بعدم اصدار كعب عمل لاى خريج من اقسام اللغات . القانون يسمح لنا بذلك . لان الخريج معين فعلا وبقرار وزارى . ولايحق له العمل كل الوقت فى وظيفتين معا .. لكن الشباك لم تنجح لان خريجى اللغات تحايلو للحصول على كعوب العمل باعتبارهم من حملة الثانوية العامة .


د . عبد السلام عبد الغفار

وكما ينتشر الهروب فى التربية والتعليم .. ينتشر فى الازهر المهنة واحدة

وزارة الكعب العالى

فى وزارة الصحة تمارس ظاهرة الفرار تأثيرها بين الذكور فقط ويبقى الاناث .. ويزحفن الى كل المواقع الى حد الخلل بالتوازن الوظيفى وهو ما يدعو البعض للتندر واطلاق اسم وزارة الكعب العالى على الصحة ..!!

٦٥٪ من العاملين بالوزارة الان .. اناث ..!

وتزداد الازمة تعقيدا بعد ان انضمت الصحة الى قائمة الوزارات المرفوضة .. والدليل يقدمه محمد احمد سالم مدير عام شئون الافراد بالوزارة .

يقول : طلبنا هذا العام ٢١ ليسانس حقوق ، رشحت لنا وزارة القوى العاملة ستة فقط .. استلم العمل منهم اثنان !!

وطلبنا ٥٤ بكالوريوس تجارة . ورشح لنا ٢٧ وتسلم العمل عشرة .

وطلبنا ٢٥ بكالوريوس علوم . ورشح لنا العدد المطلوب واستلم ٨ فقط !!

والطريف ان هناك فوائض هائلة فى تخصصات معينة . ومع ذلك كانت نسبة القبول فى وزارة الصحة ضئيلة للغاية .

رشحت القوى العاملة لنا مثلا ١٠ بكالوريوس زراعة . جميعهم لم يستلموا العمل حتى الان ورشحت لنا ٢٠١ دبلوم تجارة . نصفهم فقط تسلم العمل . ورشحت لنا ١٨٤ دبلوم زراعة . وتسلم ٨٠ العمل . كما تلقينا كشفا بنحو ٣٤٠ دبلوم تجارى اعدادى اقل من نصفهم تسلم العمل . والباقى «بلغ » قرار .

وتلقينا ٢٤ مرشحا من الاداب والعلاقات العامة . كلهم تجاهلوا الترشيح والوظيفة الميرى .

سر المالية

والشكوى من هروب الخريجين موجودة ايضا فى وزارة المالية رغم انها اكثر الوزارات اغراء بالمرتبات


د . حمدى الحكيم





● ● احمد كمال طلبة مدير شئون العاملين بالوزارة يقول :

القوى العاملة رشحت لنا على امتداد السنوات الاربع الماضية ٢٧٦١ خريجا مؤهل عال و٦٨٦ مؤهل متوسط . ولم يتسلم العمل غير ٣٠٠ .. اى اقل من ١٠٪ !!

ميزات وزارة التموين لم تغر ايضا الخريجين للعمل بها .

نصف مصر

ويمتد تأثير الظاهرة الى المحافظات النائية

● الدكتور فاروق التلاوى محافظ الوادى الجديد يروى بعض الوقائع بمرارة .. يقول إن لدينا عجزا صارخا فى كل تخصصات الموظفين . لاأحد يريد أن يأتى إلى الوادى الجديد رغم اننا نصرف بدل مناطق نائية يصل الى ٥٠ / من المرتب كما نوفر المسكن لكل الغرباء .

المحافظة تحتاج مثلا إلى ٢٥ مهندسا مدنيا . وكل مابها خمسة مهندسين . ونحن نحتاج أيضا الى ١٠ ليسانس حقوق أو اكثر للعمل فى الادارات القانونية والادارية . وكذلك نحتاج الى محاسبين وأطباء .

● حتى المحافظات القريبة لاالنائية .. تعانى من ظاهرة الهروب .. صحيح أن الظاهرة لم تصل إلى مرحلة « الازمة » كمايقول حمدى الحكيم محافظ المنوفيه .. ولكنها موجودة . المهندسون المدنيون . مدرسو اللغات والرياضيات والعلوم . اطباء العظام والتخدير والاشعة والعيون .. المنوفيه تعانى من نقص هذه التخصصات .

خطف العمال

ظاهرة الهروب من الوزارات والمحافظات مفهومة ولاتحتاج الى جهد فى التبرير . لكن الظاهرة موجودة ايضا فى القطاع الاستثمارى صاحب المرتبات الحوير . والهروب مبرر ايضا ومفهوم . لأن العمال يحنوا لهم الانتقال بين المشروعات بحثا عن أجور افضل وامتيازات اكثر . كما أن كل شركة تحاول جذب أو خطف العمال ذوى الكفاءة العالية من الشركات المجاورة ... هذا ما اكده اصحاب الشركات والمصانع العاملة فى مدينة ١٠ رمضان .

لكن الظاهرة غير مفهومه أبدا عندما يستقيل عمال القطاع الاستثمارى للعمل فى الحكومة .

هناك واقعتان فى هذا المجال . الاولى يرويها طلعت عباس مدير عام القوى العامله بالاسماعيلية يقول :

فجأة واجهتنا مشكلة غريبة بالفعل فقد استقالت نحو ٢٠٠ فتاه من حملة دبلوم التجارة من مصنع الملابس الجاهزة بالاسماعيلية وتقدمن بطلبات للالتحاق بوظائف القوى العاملة .

أصيب المصنع بالشلل . واضطر محمد ابو العينين رئيس مجلس الادارة ان يرفع مذكرة الى وزير العمل يقول فيها ان المصنع قام بتدريب الفتيات المستقيلات . واتفق عليهن الكثير لرفع كفاءتهن الانتاجية وتحسين مستواهن الفنى . وان المصنع معرض لمشاكل انتاجيه إذا خرجت كل الفتيات . وأنه سيضطر فى هذه الحالة الى التوقف جزئيا حتى يتم تدريب اطقم جديدة . وطلب فى نهاية مذكرته باعادة تعيين وتوزيع الفتيات المستقيلات .

لكن الدستور فى مصر يرفض مبدأ تطبيق العمل الاجبارى . لهذا ارسل الوزير لجنة لدراسة اسباب استقالة الفتيات ، وتفضيلهن العمل فى وظائف حكومية بمرتب أقل بكثير من مرتب الاستثمار ..

اكتشفت اللجنة ان العمل فى الشركة الانتاجية يحتاج الى مزيد من الانضباط ومن الجهد . وان الفتيات يفضلن الحكومة لانها توفر الجهد وفرص « الترويع » !!

حاولت اللجنة اقناع الفتيات بالاستمرار فى العمل لكنها لم تنجح وانتهى الامر باقتراحين ..

★ أن يعين المصنع خريجات الثانوية العامة والاعدادية التجارية لأن القوى العاملة لاتلتزم بتعيين هذه التخصصات

★ أن يقوم بتدريب رصيد كاف من الفتيات ليكون لديه احتياطى دائم

القصة الثانية يرويها عز الدين قاسم .. بنفس الوقائع .. ولكن فى اسيوط .

فقد استقالت معظم العاملات حاملات التجارة المتوسطه من مصنع الادوية الجديد فى المحافظة للالتحاق بالعمل الحكومى عن طريق القوى العاملة . لكن المحافظ استطاع أن يطوق القضية قبل ان تصل الى مستوى أزمة الاسماعيلية . وتمكن من اقناع وزير القوى العاملة باصدار قرار بتعيين الفتيات فى المصنع ..

الهروب بحثا عن الراحة سنوك يمتد الى الشبان ايضا . الحكاية الثالثة فى هذا المجال تختلف شكلا ومضمونا عن الحكايتين السابقتين .

نشرت « الجمهورية » فى فبراير الماضى تحقيقا عن فرص العمل فى مدينة ١٠ رمضان . ورد القراء بعشرات الخطابات . اغلب الخطابات كانت تطلب ايضاحات عن كيفية الالتحاق بالعمل فى المدينة الجديدة ، واستعدادهم بقبول كل شروط العمل .

لكن خطاب واحد لفت الانظار . الخطاب موقع من ١٦ شابا وفتاه . كلهم يعملون فى مصنع حديد الدخيلة بالاسكندرية .. وبمرتبات جيده . لكنهم غرباء عن المدينه . كلهم تقريبا من القاهرة . ويقولون فى خطابهم الجماعى انهم يشعرون بالغربه ويفضلون العودة الى العاصمة للعمل والاستقرار فى أى مصنع بمدينة ١٠ رمضان .

مثل هؤلاء الشبان مستعدون للتخلى عن الوظائف فى شركات الاستثمار ذات المرتبات العاليه . وقبول وظائف حكومية بمرتبات أقل .. سعيا وراء مزيد من الراحة .. وتوفير الجهد ..

● ● من حق الناصريين أن يكون لهم حزب .. يعبرون من خلاله عن أنفسهم وبرامجهم .. وأن يطرحوا أفكارهم للناس .. والمعيار فى النهاية صناديق الانتخاب .. بشرط أن تكون حرة .. وأن يعبر كل مواطن عن رغبته فى الاختيار .. بلا أى تدخل ولا ضغط ..

وكل من يؤمن بالديموقراطية يؤمن بحق الحزب الناصرى فى الوجود .. باعتباره يمثل مرحلة من الثورة .. لها وعليها .. وباعتبار أن عبد الناصر كان زعيما اجتهد .. أصاب واخطأ .. له إيجابيات وعليه سلبيات .. استفاد من حكمه بعض الناس .. وأصيب بالضرر اخرون .. يذكره بعض الناس بالخير .. ويخاف بعض الناس من سيرته ..

ومن حق الحزب الناصرى أن يركز على الجانب الطيب من أيام عبد الناصر وأن يبرز الجانب الآخر او يعتذر عنه ..

● ● ولكن ليس من حق الناصريين أن يصادروا حرية الآخرين .. أو يطلبوا اغلاق باقى الاحزاب .. ومنذ أيام خرج أقطاب الحزب الناصرى يضربون فى الكل .. قالوا أن الحزب الوطنى لايمثل ثورة يوليو .. وأن الوفد عدو الثورة .. وأن الاخوان تامروا على عبد الناصر ..

وفى الشارع السياسى يمكن أن تطلق التهم ضد باقى الاحزاب .. ولكن هناك فارقا بين أن تتهم غيرك .. او تدافع عن نفسك .. أو تطلب باعدام كل من يخالفك فى الرأى ..

.. ويختلف موقف الحزب الناصرى أمام أكثر من اتجاه .. أن يطلب من الناخب أن يختاره لان برنامجه أفضل .. وهذا حقه .. أو يطلب أصوات الناخبين لان باقى الاحزاب خونة .. وهذه موضع نظر .. أو يطلب عودة الحزب الواحد .. وهذه ضد الديموقراطية .

ونحن نتمسك بالديموقراطية .. ونحرص عليها .. وندافع عنها .. ومن هنا نطالب بحق الحزب الناصرى فى أن يقوم .. وأن يوجد .. وأن يعمل فى الشارع السياسى .. دون أن يقذف الآخرين بالطوب .. ولا يفعل شيئا ..

محمد الحيوان

نتيجة سحب يوم ١-٤-٨٥ على شهادات استثمار البنك الأهلي المصري ذات الجوائز المجموعة ج

فازت الشهادة رقم: ١٧٢١١٨٦٥٣	بالجائزة الأولى وقدرها:	٢٠٠٠٠٠ جنيه
وفازت الشهادة رقم: ٢٤٦١٨٠٩٧٧	بالجائزة الثانية وقدرها:	١٠٠٠٠٠ جنيه
وفازت الشهادة رقم: ١٦٧٦١٣٩٠١	بالجائزة الثالثة وقدرها:	٥٠٠٠٠ جنيه

٥ شهادات فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

١٣٢٠٤٦١٩١	١٦٤٦٠١٢٦٦	١٦٥١٥٢٩٦٨	١٦٥٥٥٥٥٧٦	٢١٤٧٢٩٥٤٤

١٠ شهادات فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

٨٧٥٠٧٤٤	٧٩٠٢٩٤٣٢	١٦٢٢٦١٧٣	٢١٧٧٣٤٤٤٤	٢٥١٢٩٤٦٥٦
٤٧١١٩٢٨٩	١٤٢٣٤٢٠٠٥	١٧٠٠٩٨٥٥٤	٢٤٨٢١٤٦٨٣	٢٥٤١٣٥٦٧٠

١٨٦ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

[illegible]

٤٠٢ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيها

[illegible]

٦٤٩ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٢٥ جنيها

[illegible]

يجرى السحب ٦ مرات شهريا - أيام ٥-١٠-١٤-٢٠-٢٥-٣٠ = ٧٢ مرة في السنة - موعدنا مع السحب القادم يوم: ١٤/٤/٨٥

مبعوثون من سوار الذهب [بقية ص ١

وصرح عيسى مصطفى سفير السودان في الرياض بان الاحوال هادئة ومستقرة في السودان وعادت الامور الى حالتها الطبيعية .

وقال في تصريحات لصحيفة « عكاظ » السعودية ان هناك مشاورات تجرى الان لتشكيل حكومة انتقالية مؤقتة تضم بعض الاعضاء من العسكريين كما تضم ممثلي كافة الاحزاب والفئات . وتستمر لمدة ثلاث سنوات الى ان يتم وضع دستور دائم للسودان . وبعد ذلك تجرى الانتخابات الحرة .

وقال ان كل المعارضين في الخارج على اختلاف انتماءاتهم سيعودون الى السودان للمساهمة في بنائه خاصة بعد ان زالت الاسباب التي ادت الى ابتعادهم .

وذكر ان هناك الان لجنة تبحث المصالحة مع الجنوب السوداني وتحقيق رغبات المواطنين هناك .

واعرب السفير السوداني عن ثقته في تمسك القيادة الجديدة في السودان بتطبيق الشريعة الاسلامية . وقال ان الفريق اول عبد الرحمن سوار الذهب القائد العام للقوات المسلحة السودانية وعد بنقل السلطة الى الشعب وسينفذ ما وعد به لانه رجل مسلم وصادق ونزيه .

واكد السفير السوداني متانة العلاقات بين السعودية والسودان .

واعلن راديو ام درمان امس ان الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب تسلم شيكا بمبلغ ٥٠ الف جنيه من ممثلي شركة التأمينات العامة المحدودة في السودان وان مدير الشركة اعرب في برقيته المرفق بها الشيك عن تأييده وتهنئته وموظفي الهيئة على الموقف الوطني للقوات المسلحة السودانية

ودعا مدير الشركة رجال المال والاعمال السودانيين الى التبرع لتأسيس صندوق لانقاذ الاقتصاد السوداني .

اله اسوان يظهر في الواحات

كشفت بعثة هيئة الاثار المصرية التي تجري حفائرها بمنطقة الواحات الداخلة عن مجموعة من المقابر الاثرية بمنطقة المزوقة بالواحات الداخلة ترجع الى نهاية العصر اليوناني والروماني . وقد عثر بداخل احداها على مومياء الكبش خنوم الذي كان يعتبر اله اسوان .

مواقيت الصلاة

الفجر	الشروق	الظهر
٣ر٤	٣٢ر٥	٥٦ر١١
العصر	**المغرب**	**العشاء**
٣٠ر٣	٢٠ر٦	٣٩ر٨

اليوم طلبات تعيين

بقية ص ١

عودته سنة كاملة وبالنسبة للموجود حاليا في الخارج يعطى مهلة ٦ اشهر ويعين عند عودته لارض الوطن

وصرح عبد المعز قاسم مدير ادارة الخريجين بان على الخريجين ان يتقدموا بطلباتهم شخصيا على النموذج الذي يباع بمكاتب البريد لمديريات القوى العاملة بالمحافظات

إعلانات صغيرة

مناقصات

مديرية الاسكان والمرافق بالشرقية

اعلان مناقصة عامة

تقبل العطاءات عن عملية استكمال مبنى الوحدة الاجتماعية بناحية التوافقة مركز فاقوس .

وتحددت لذلك الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ١٣ - ٥ - ١٩٨٥ لفتح المظاريف بمقر المديرية بالزقازيق .

ويمكن طلب مستندات العطاء نظير مبلغ ٥٠٠ ر. جنيه بخلاف جنيهان في حالة طلبها بالبريد.

فعلى من يرغب الدخول في المناقصة من مقاولي القطاع الخاص أن يرفق بعطائه الآتي :

١ - تامين مؤقت بواقع ١ في المائة من قيمة العطاء اما نقدا او بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان يسري مفعوله لمدة ثلاث شهور .

٢ - صورة البطاقة الضريبية وبطاقة القيد لمقاولي القطاع الخاص مع احضار الاصل للمضاهاة .

٣ - سابقة أعمال معتمدة وحديثة مماثلة لدى المصالح الحكومية والهيئات والمؤسسات العامة .

٤ - عقد الشركة مرفق ان وجد (صورة)

٥ - اقرار بمعاينة الموقع على الطبيعة

محافظة اسوان مديرية الاسكان والتعمير

تقبل عطاءات في تمام الساعة الثانية عشرة ظهر الايام التالية :

١ - نقل وتركيب شبكة مواسير مياه مركز اسوان (شرق النيل)
جلسة السبت الموافق ٢٧ - ٤ - ١٩٨٥

٢ - نقل وتركيب شبكة مواسير مياه مركز اسوان (غرب النيل) جلسة الاثنين الموافق ٢٩ - ٤ - ١٩٨٥ .

وثمن النسخة الواحدة ٢٠ ج (عشرون جنيها) عن كل عملية على حدة يضاف اليها جنيه واحد في حالة طلبها بالبريد .

وعلى مقاولي القطاع الخاص مراعاة ايضاح بيانات بطاقاتهم الضريبية وبطاقة مقاولي القطاع الخاص (مجددة) ورقم شهادة القيد بهيئة التامينات الاجتماعية طبقا للقانون - ١٩٧٦ مع بيان سابقة أعمالهم مع ارفاق تامين ابتدائي قدره ١ في المائة من جملة العطاء نقدا او بشيك مصرفي مقبول الدفع او بخطاب ضمان

وكل عطاء مخالف لذلك يعتبر باطلا .

وللمديرية الحق في قبول او رفض العطاءات دون ابداء الاسباب

مزادات

شركة مصر حلوان للغزل والنسيج

كفر العلو - حلوان

تعلن الشركة عن طرح مزاد بيع ٦٠ طن اسفلية قطن نمرة ١ لحساب عملاء التصدير مباشرة او عن طريق وكلائهم بمصر بشرط ضرورة اثبات اسم العميل الخارجي وذلك عن طريق مظاريف تحدد لفتحها تمام الساعة الحادية عشرة صباح يوم السبت الموافق ٢٠ - ٤ - ١٩٨٥ بمقر هيئة القطاع العام للغزل والنسيج والملابس بالاسكندرية (٤٠ شارع صفية زغلول) وتطلب كراسة المزاد من :

بمقر الشركة بكفر العلو - حلوان او مكتب الشركة ٦٨ شارع الازهر - القاهرة او مكتب الشركة ١٢٥ شارع محمد كريم - الاسكندرية .

وعلى أن يرفق بكل عطاء خطاب ضمان مبدئي من بنك درجة اولى بقيمة ٥ في المائة - خمسة في المائة من قيمة العطاء المقدم تزاد الى ١٠ في المائة - عشرة في المائة - عند رسو المزاد .

والمعاينة يوميا في مواعيد العمل الرسمية بمصانع الشركة بكفر العلو - حلوان .

واخر موعد لقبول المظاريف المرسلة بالبريد المسجل هو وصولها لمقر الشركة بحلوان حتى الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الخميس ١٨ - ٤ - ١٩٨٥ والمظاريف التي تسلم باليد هو حتى موعد انعقاد لجنة الفتح

وترسل المظاريف باسم السيد الاستاذ رئيس القطاع التجاري ويكتب على المظاريف من الخارج مزاد رقم ١ - ١٩٨٥ بيع عوادم القطن للتصدير الخارجي .

مناقصات

محافظة البحيرة مديرية الزراعة بالبحيرة

مشروع التسمين والالبان مزارع الامل « عاداة » كفر الدوار .

يعلن عن مناقصة عامة لتوريد الاصناف التالية :

٦٠٠ ستمائة بقرة فريزيان هولشتين عشار لاول مرة .

١٦ ست عشرة طلوقة فريزيان هولشتين .

وذلك طبقا لكراسة الشروط والمواصفات التي تطلب من مديرية الزراعة بدمنهور مقابل مبلغ ١٥٠ جنيه مائة وخمسون جنيها فقط .

واخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٢-٥-١٩٨٥ وهو موعد فض المظاريف بمقر مديرية الزراعة وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي ٢٪ لن يلتفت اليه .

محافظة بورسعيد

تعلن محافظة بورسعيد عن المناقصة العامة المحلية المحدد لفتح مظاريفها الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٣ - ٤ - ١٩٨٥ م عن توريد عدد ١٠٠٠ طن حديد تسليح مقاسات ٦، ٨، ١٠، ١٢، ١٦ م حسب احدث المواصفات القياسية الصادرة من ادارة التوحيد القياسي بوزارة الصناعة .

والدفع بالجنيه المصري

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن توريدات المحافظة مقابل مبلغ ١٠ ج ثمن النسخة على طلب مدموغ .

وتقدم العروض عن طريق الوكلاء التجاريين من القطاعين العام والخاص يرفق بالعطاء المقدم الاستمارة - ١٤ ش وكلاء تجاريين وصورة البطاقة الضريبية .

ولن يلتفت لاي عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائي قدره ٢ في المائة من قيمة العطاء

محافظة الفيوم الوحدة المحلية لمركز اطسا

تقبل عطاءات بمظاريف مغلقة مصحوبة بتامين ابتدائي ١ في المائة تزاد الى ٥ في المائة عند رسو العطاء وذلك لعملية انشاء صالة الالعاب بمركز شباب منية الحيط

وقد تحدد لها جلسة الاثنين الموافق ٢٢ - ٤ - ١٩٨٥ م

واخر موعد لتقديم العطاء الساعة الثانية عشرة ظهرا اليوم المحدد

وتطلب كافة الشروط والمواصفات من الوحدة المحلية لمركز اطسا نظير سداد مبلغ ٦٠ جنيه ستون جنيها وعلى مقدم العطاء ان يرفق بعطائه سابقة أعمال في أعمال مدنية مماثلة وكذلك صورة البطاقة الضريبية وسجل المقاولين وأي عطاء غير مصحوب بذلك لن يلتفت اليه .

٢٩٦٦-٨٥

مديرية الاسكان باسيوط ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولي القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر الايام الموضحة قرين كل من العمليات الاتية :

١ - يوم الاحد الموافق ٢٨ - ٤ - ١٩٨٥ :

أ - عملية انشاء مدرسة ابتدائية ٩ فصول دور ارضي واول علوي باولاد رايق.

٢ - يوم الاثنين الموافق ٢٩ - ٤ - ١٩٨٥ :

أ - ٤ فصول دور ثاني علوي بمدرسة الشناينة مركز صدفا

ويمكن الحصول على عقد كل عملية على حدة بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف خمسمائة مليم اجرة البريد

ويقدم كل عطاء مصحوب بالتامين الابتدائي لايقل عن واحد في المائة من قيمة العملية

ويستكمل الى خمسة في المائة عند رسو العطاء

ومرفقا به صورة لكل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص

وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصور البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانوني ولا يلتفت اليه .

٢٩٥٤-٨٥

آلات كاتبة

الشرق الاوسط تشتري وتبيع بالتقسيط الات كاتبة ممتازة ٣ حارة عبد الحميد ناصية ١٢٤ ش الميابية ت : ٨٣٦٠٣٨

كتب جديدة

الوقاية من التوترات العصبية وعلاجها

كتاب مدعم فاطلب نسختك بالمجان مع البائع بستين قرشا السعر المدعم



كيسنجر.. في الشرق الأوسط

كتاب جديد

THE KISSINGER LEGACY
American Middle East Policy
Ishaq I. Ghanayem
and
Alden H. Voth

في حلقة الاسبوع الماضي ، ناقش اسحق غنايم والدن فوث ، مؤلفا كتاب « تراث كيسنجر » ، السياسة الامريكية تجاه الشرق الاوسط ، قبل ظهور كيسنجر ، وانتهيا الى وصول ريتشارد نيكسون ومعه هنري كيسنجر الى البيت الابيض في يناير ١٩٦٩ ..

وفي هذه الحلقة ، يتعرض المؤلفان لفترة قصيرة من عمر الشرق الاوسط ، لكنها متخمة بالاحداث والتفاعلات المثيرة .. وهي عاما ١٩٦٩ - ١٩٧٠ ، حيث حرب الاستنزاف ، ومشروع روجرز ، والقتال بين الاردن والفلسطينيين ، الذي انتهى برحيل عبد الناصر من مسرح الحياة ..

الحلقة الثانية

مع دخول ريتشارد نيكسون الى البيت الابيض ، ويرفقته هنري كيسنجر على رأس مجلس الامن القومي الجديد .. بدأت عملية تقييم واسعة النطاق للسياسة الامريكية تجاه الشرق الاوسط ، وتم التركيز بنحو خاص على قضايا الصراع العربي - الاسرائيلي ، من خلال دراسات مركزية للبدائل والمبادىء والاستراتيجيات السياسية والدبلوماسية .

البدائل الثلاثة

في اول فبراير ١٩٦٩ طرح مجلس الامن ثلاثة بدائل للشرق الاوسط :

□ اولا : ترك مسئولية تسوية الصراع العربي - الاسرائيلي للاطراف المحلية المتنازعة ، مع الاكتفاء بدور خارجي محدود يتمثل اساسا في دور الوساطة من جانب جونار يارنج ممثل السكرتير العام للامم المتحدة .

□ ثانيا : تبني استراتيجية امريكية نشطة ، مع التأكيد الخاص على المحادثات الامريكية - السوفيتية . حيث انه من غير الواقعي انتظار تحقق تسوية سلمية دون تعاون سوفيتي - امريكي .

□ ثالثا : اذا كانت التسوية الشاملة مستحيلة فان السياسة الامريكية ازاء الشرق الاوسط يجب ان تركز على اهداف محددة وقصيرة المدى .

وبعد مناقشة ايجابيات وسلبيات البدائل الثلاثة ، استقر رأى حكومة نيكسون على انتهاج البديل الثاني ، على ان يكون البديل الثالث احتياطيا له في حالة فشله .

المبادىء الموجهة

اما بالنسبة « للمبادىء » المرشدة للسياسة الامريكية في الشرق الاوسط فقد استقر مجلس الامن القومي على المبادىء التالية :

● ضرورة بذل جهود مكثفة لجذب « الاعداء الالداء » الى عملية التفاوض . مع مراعاة تجنب فرض تسوية ما .

● اتخاذ خطوات اولية محدودة ومتسلسلة - في نفس الوقت - يمكن ان تكون مقدمة لمعاهدة سلام في المستقبل .

● ثم وضع سيناريو لمنهج « الخطوة - خطوة » . يتضمن انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية المحتلة - ، مع ادخال تغييرات محدودة على الحدود لاسباب « امنية » ، ونزع سلاح بعض المناطق ، واضطلاع الاردن بدور اداري في مدينة القدس الموحدة ، بالاضافة الى « تسوية مرضية » لمشكلة اللاجئين الفلسطينيين .

الاستراتيجيات الدبلوماسية

وبصدد الاستراتيجيات الدبلوماسية التي يمكن اتباعها للوصول الى وضع هذه المبادىء موضع التنفيذ .. طرح المجلس استراتيجيتين :

□ الاولى : وضع خطة سلام من طرف واحد تنفذها الولايات المتحدة لكن هذه الاستراتيجية رفضت على الفور لانها يمكن الاتكون مقبولة من جانب الاتحاد السوفيتي او من الدول الموجودة في المنطقة وبخاصة اسرائيل .

□ الثانية : استراتيجية « الخطوة - خطوة » التي يشارك الاتحاد السوفيتي في وضع الخطوط العريضة لتنفيذها . وماان تتفق القوتان العظميان على هذه الخطة حتى تحال الى مجموعة « الاربعة الكبار » التي تضم الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا والاتحاد السوفيتي ، للتصديق عليها . وتحال بعد ذلك الى جونار يارنج وسيط الامم المتحدة كأساس للتسوية التي يجرى التفاوض عليها بين الاطراف المعنية في الشرق الاوسط .

تحفظات كيسنجر

وكانت لكيسنجر تحفظات على هذه الاستراتيجية - فضغط وزارة الخارجية الامريكية من اجل تبني مبادرة سلام امريكية نشيطة في الشرق الاوسط يستدعي من واشنطن إن عاجلا أو اجلا أن تقدم حلها الخاص ، الذي يحظى بقبول العرب والاسرائيليين معا . وعندئذ سينظر الى الولايات المتحدة كدولة ضعيفة وغير فعالة في الصرق الاوسط مالم تكن مستعدة لارغام اسرائيل على قبول تسوية مقبولة من العرب . وسيكون هذا - في رأيه - تكرارا للكارثة الدبلوماسية الامريكية في اعقاب حرب ١٩٥٦ التي استفاد السوفيت فيها من التناقض بين الولايات المتحدة وحلفائها في حلف شمال الاطلنطي « فرنسا وبريطانيا » .

اكثر من هذا .. فان تسوية تضغط امريكا من اجل اقرارها تتطلب ضمانا امريكيا لهذا السلام . وهو وضع من شأنه - في رأى كيسنجر - تورط الولايات المتحدة على المدى البعيد ، وان تكون امريكا هي كبش الفداء في حالة احترام الازمة في وقت لاحق .

حيرة رئيس

ازاء هذا الخلاف الاستراتيجي بين كيسنجر وزملائه شعر نيكسون بانه لايستطيع معارضة استراتيجية مفاوضات القوتين العظميين ومفاوضات الاربعة الكبار . لانه في المفاوضات الاولى يريد ان يبني جسرا مع الاتحاد السوفيتي سيساعد الولايات المتحدة في اخراج نفسها من مستنقع فيتنام . وفي المفاوضات الثانية شعر بانه من الاهمية بمكان عدم استبعاد الرئيس الفرنسي ديجول على وجه الخصوص .

لهذا .. قبل نيكسون - بتردد - توصية كيسنجر حول كيفية مواجهة المشكلة . وهي كسب الوقت عن طريق اقتراح استخدام كل من صيغة القوتين الاعظم والاربعة الكبار .

ونظرا لان احراز تقدم في مفاوضات الاربعة الكبار يعتمد على تقدم مفاوضات القوتين الاعظم فان ايقاع هذه المفاوضات الاخيرة يمكن ابطاؤه للسماح بتطور التعاون السوفيتي في فيتنام . لاسيما وان كيسنجر كان يرى ان مرور الوقت مفيد للولايات المتحدة اكثر من فائدته للسوفيت .

ولهذا فان الاستراتيجية الامريكية يجب ان تلجا الى التسويف والمماطلة في استكشاف الامور واستهلاك الوقت في عمليات استطلاعها من جديد . وكان كيسنجر يعتقد ان العرب والاسرائيليين بعيدون جدا عن عبور الهوة الفاصلة بينهما في ذلك الوقت . اما الضغط من اجل حل الصراع العربي - الاسرائيلي فانه سيكون - حسب رأى كيسنجر في ذلك الوقت - ضارا وهادما للمصالح الامريكية وعلى نقيض وزارة الخارجية دأب على القول « ان ورطة الشرق الاوسط في صالحنا » .

واعرب كيسنجر عن اعتقاده بان الافتقار الى الحركة الدبلوماسية سيغرى مصر على مواجهة حقيقة ان « الوصاية » السوفيتية والسياسة الخارجية « الراديكالية » بمثابة عقبات امام التقدم . وان الولايات المتحدة وحدها هي التي يمكنها ان تقود التسوية . وان ذلك سيظهر العجز السوفيتي . وفي نفس الوقت سيرغم البلاد العربية - وبخاصة مصر - على اعادة تخطيط سياستها الخارجية .

رأس الحكمة

وباختصار .. اعتبر كيسنجر ان انتهاج استراتيجية امريكية نشيطة في ذلك الوقت امر يفتقر الى الحكمة . لانها لن تحقق تسوية سلمية نهائية . وبدلا من ذلك اوصى بان توجه الحكومة الامريكية استراتيجيتها صوب هدفين :

□ الاول : محاولة تقليص النفوذ السوفيتي في الشرق الاوسط .

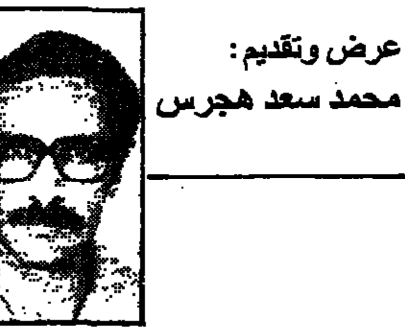
□ الثاني : السعي الى كسب القدرة على المناورة للدول العربية « المعتدلة » في مواجهة الدول العربية « الراديكالية » .

ولايعني هذا ان كيسنجر كان معارضا بالكامل لاى مبادرة امريكية في الصراع العربي - الاسرائيلي . بل انه كان يحبذ في الواقع تسوية جزئية على الجبهة الاسرائيلية - الاردنية . حيث ان « مثل هذه التسوية يمكن ان تفيد اصدقاء الغرب اكثر مما تفيد أصدقاء السوفيت » (مثل مصر وسوريا) . واكد على الحاجة الى استخدام القوة الامريكية والدبلوماسية الامريكية في مساندة الدول العربية المعتدلة على المستوى الاقليمي . واستخدامها - في نفس الوقت - في كبح جماح الاتحاد السوفيتي على الصعيد الكوني .

تحديات جديدة

ويبدو ان تقييم كيسنجر للوضع في الشرق الاوسط كان منطلقا الى حد بعيد من التشخيص الذي ظهر بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ والذي رأى ان اسرائيل اصبحت قوة عسكرية مهيمنة في المنطقة . وان تغيير الامر الواقع الذي فرضته هذه الهزيمة ليس واردا .





عرض وتقديم : محمد سعد هجرس

لكن هذا التشخيص اصطدم في نهاية عام ١٩٦٩ بظهور حقائق جديدة اثرت على توازن القوى القديم الناجم عن الهزيمة .. وهي :

● ظهور حركة المقاومة الفلسطينية وتزايد دورها على الساحة .

● تزايد الدور العسكري والسياسي للاتحاد السوفيتي في المنطقة .

● حرب الاستنزاف التي شنتها مصر على اسرائيل عامي ١٩٦٩ - ١٩٧٠ .

الخطر الفلسطيني

وعلى الرغم من ان دور منظمة التحرير الفلسطينية لم يكن عاملا رئيسيا في تقييم نيكسون - كيسنجر للصراع العربي الاسرائيلي ١٩٦٩/ ١٩٧٠ فان تعاظم حركة المقاومة الفلسطينية - كعامل جديد على صعيد الشرق الاوسط - « كان له تأثير كبير على السياسة الامريكية تجاه المنطقة » على حد تعبير الكتاب .

ويقول المؤلفان ان « واشنطن اعتبرت منظمة التحرير الفلسطينية تهديدا لاسرائيل وللانظمة العربية المعتدلة » . وتوجست حكومة نيكسون من ان يؤدى النشاط الفدائي الى عرقلة المفاوضات السلمية التي بدأتها القوتان الاعظم والاربعة الكبار . نظرا لمعارضة المنظمة للدول العربية التي وافقت على قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ في ٢٢ نوفمبر ١٩٦٧ . ولتأكيدها على ان الكفاح المسلح هو الطريق الوحيد لحل الصراع العربي - الاسرائيلي .





□ روجرز □

السبب الاخر لتوجس الولايات المتحدة من منظمة التحرير الفلسطينية ان هذه المنظمة كانت تنظر الى الولايات المتحدة باعتبارها زعيمة الامبريالية والصهيونية والرجعية . وزاد من هذا التوجس ان المنظمة اقامت علاقات طيبة مع الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية . واكتسبت مكانة مرموقة متزايدة ليس فقط داخل العالم العربي وانما ايضا على الصعيد الدولي .

واخذت حكومة نيكسون تحذر من انتشار الايديولوجية الشيوعية في سائر انحاء الشرق الاوسط . وبخاصة عن طريق الجماعات الشيوعية داخل منظمة التحرير الفلسطينية . ومايحمله ذلك من امكانية هبوب رياح « الراديكالية » على المنظمة بامرها . الامر الذي ينذر بتقويض استقرار الانظمة الموالية للغرب .

وبالنسبة للوجود السوفيتي في المنطقة ، وبخاصة في مصر وسوريا في ذلك الحين .. فقد شغل حيزا ضخما من اهتمام صانعي السياسة الامريكية . وألح كيسنجر على اعتباره امرا بالغ الخطورة . وان السوفيت سيحثون الدول العربية على المزيد من التشدد ضد اسرائيل . مثلما حدث بعد ذلك من تشجيع مصر على خوض حرب الاستنزاف ضد اسرائيل .

حرب الاستنزاف

وحيث ان حرب الاستنزاف كانت احدى المتغيرات الاساسية في فترة مابعد الهزيمة .. فقد خصص لها الكتاب حيزا لابأس به وتناولها المؤلفان من اكثر من زاوية . واكدا ان تنشيط جبهة القتال ضد اسرائيل في ابريل ١٩٦٩ . من وجهة نظر مصر . كان مبنيا على اعتبارات متعددة . حيث .. اصر الرئيس جمال عبد الناصر على عدم السماح للجبهة المصرية - الاسرائيلية بالجمود . لان الامر الواقع سيبين للعالم . وبخاصة للولايات المتحدة . ان اسرائيل هي التي تقود الموقف السياسي والعسكري ..

كذلك اراد عبد الناصر اضعاف وزعزعة الاستراتيجية الاسرائيلية الرامية الى تثبيت الامر الواقع . واعتمد في ذلك الوقت على استغلال نقاط الضعف الاسرائيلية المتمثلة في ندرة العنصر البشري وصعوبة الانفاق العسكري في حرب طويلة المدى .

واكثر من ذلك اراد عبد الناصر ان يظهر للشعب المصري ولبقية العالم العربي . بما فيه منظمة التحرير الفلسطينية . ان مصر لازالت زعيمة حركة القومية العربية وخط الدفاع الاول ضد اسرائيل .

كذلك تزامنت حرب الاستنزاف مع بدأ مفاوضات القوتين العظميين والاربعة الكبار . وفي هذا السياق كان تصعيد النشاط العسكري على طول قناة السويس يستهدف الضغط على الولايات المتحدة والقوى الاخرى لتجنب فرض تسوية مبنية على نتائج حرب يونيو ١٩٦٧ .

باختصار .. كان الهدف الاساسي لحرب الاستنزاف هو منع الوجود العسكري الاسرائيلي على قناة السويس من ان يصبح امرا واقعا معترفا به . كما ارادت مصر ان تبعث رسالة الى حكومة نيكسون مفادها : انه يتعين على الولايات المتحدة ان تتحول الى سياسة اكثر توازنا وان تقدم بدائل اخرى للاعتماد المصري على الاتحاد السوفيتي . وان الولايات المتحدة بحاجة الى اعادة مراجعة سياستها الخاصة بتزويد اسرائيل بطائرات الفانتوم « اف - ٤ » . بالاضافة الى ان المصريين كانوا مهتمين بمعرفة ماالذي كانت تقوله اسرائيل للولايات المتحدة بشأن المفاوضات ..

لذلك فضل عبد الناصر الابقاء على بعض الروابط السياسية مع الولايات المتحدة لانه كان يدرك انها البلد الوحيد القادر على الضغط على اسرائيل من اجل تعديل موقفها التفاوضي .

ومن وجهة النظر الامريكية كانت حرب الاستنزاف تطورا مزعجا للغاية في الشرق الاوسط . زاد من احتمالات المواجهة المباشرة مع الاتحاد السوفيتي فقد رات حكومة نيكسون ان هذا الوضع التصعيدي الخطير يمكن ايضا ان يقوض الهدف الامريكي الخاص بالوفاق . واكد كيسنجر ان بقاء الوفاق في الشرق الاوسط يعتمد الى حد بعيد على ابقاء النفوذ السياسي والعسكري السوفيتي في اطار حدود لايتجاوزها .

خطة روجرز

وعلى العموم .. فان دورة العنف تصاعدت في المنطقة . لاسيما مع تزايد الغارات الاسرائيلية الجوية على اهداف في عمق مصر . واحست حكومة نيكسون بان القتال قد حول البيئة العسكرية والسياسية ، واصاب عملية التفاوض بالتوقف التام .

□ جمال عبد الناصر □

في هذا الموقف سمح نيكسون لوزراة الخارجية بتقديم مقترحات امريكية للخروج من هذا المأزق .. فبدا هذا التحرك الجديد في ٩ ديسمبر ١٩٦٩ تحت غطاء « خطة روجرز » .

ولاداعي لسرد التفاصيل التي اوردها الكتاب عن خطة روجرز . فهي معروفة جيدا للقارىء . لكن المثير ان المؤلفين يكشفان النقاب عن حقيقة هامة ومذهلة . هي ان فشل خطة روجرز يعود - بالاضافة الى الاسباب المعروفة - الى ان نيكسون وكيسنجر لم يؤيدا هذا التحرك رغم انهما لم يعارضاه علنا . ويكشفان النقاب كذلك عن ان البيت الابيض كلف روجرز بالايمارس اي ضغط على اسرائيل بغية تقديم تنازلات . والايفكر في مسالة « نزاهة وحياد » الموقف الامريكي في الصراع العربي - الاسرائيلي ..

فقد كان « نيكسون يعتقد بضرورة تاييد حكومته لاسرائيل اكثر من اهتمامها بالعمل على التوسط من اجل التوصل الى حلول وسط للصراع العربي - الاسرائيلي » .

بالاضافة الى هذا .. اراد نيكسون ان يستخدم خطة روجرز لتحسين العلاقات الامريكية مع الدول العربية المعتدلة . ولم ينظر اليها على الاطلاق على انها خط عام ونهائي لحل الصراع العربي - الاسرائيلي - وقد عبر عن ذلك بقوله :

لقد كنت اعرف ان خطة روجرز لايمكن ان توضع موضع التنفيذ . لكن كنت اعتقد انها كانت هامة لجعل العالم العربي يعرف ان الولايات المتحدة لم تنبذ قضيته بشكل آلي ..

فضلا عن ذلك يذهب الكتاب الى القول بان خطة روجرز قد فشلت بسبب الموقف العسكري المتغير في المنطقة . و خاصة بعد ان خلقت حرب الاستنزاف معارضة قوية للغاية ويصعب التغلب عليها بالمفاوضات الدبلوماسية .

حرب الوكلاء !

ومع عام ١٩٧٠ .. نظر نيكسون وكيسنجر الى صراع الشرق الاوسط على انه صراع بين الشرق والغرب من خلال « وكلاء » محليين . ولذلك اختفت المبادرات الدبلوماسية من الميدان تدريجيا مثل محادثات الاربعة الكبار والقوتين الاعظم وخطة روجرز .

وفي ٣١ يناير ١٩٧٠ تلقت حكومة نيكسون خطابا من الكسي كوسيجين رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي الذي .. اعتبره كيسنجر اول تهديد سوفيتي للحكومة الامريكية الجديدة . كان الخطاب يقول .

نود ان نخبركم بكل صراحة انه اذا مااستمرت اسرائيل في مغامراتها وقصفت اراضي الجمهورية العربية المتحدة والدول الاخرى .. فان الاتحاد السوفيتي سيكون مرغما على مساعدة الدول العربية بكل الوسائل لرد المعتدى المتغطرس .

كان كيسنجر قلقا من تصاعد التسليح السوفيتي لمصر . ومن الشائعات التي ترددت عن وصول اسلحة متقدمة اليها .. وبعد استئناف الاتحاد السوفيتي لشحن الصواريخ المضادة للطائرات من طراز سام ٣ راى كيسنجر ان افضل رد هو تزويد اسرائيل بمعدات امريكية متقدمة .

وانتهز كيسنجر هذه الفرصة لنقل عملية صنع القرار الخاص بالشرق الاوسط من مجلس الامن القومي الى البيت الابيض رأسا بالاضافة الى انه كان يفضل استبعاد البنتاجون من التورط في التعاملات الدبلوماسية في الشرق الاوسط .

وكان منزعجا - في اوائل عام ١٩٧٠ - من تعطيل وزارة الدفاع لعمليات إمتداد اسرائيل بالسلاح « لكن البعض يقولون انه كان يلعب دورا مزدوجا حيث يظهر غضبه في العلن بينما يؤيد وزارة الدفاع سرا » .

في هذا الوقت بدأ الاسرائيليون الاتصال بكيسنجر والشكوى له من تكتيكات وزارة الدفاع المتعلقة بتزويدها بالاسلحة . كما ابلغته اسرائيل تأييدها لمركزية اتخاذ القرار الخاص بالشرق الاوسط وتجاوز وزارة الخارجية التي كانت مسئولة تقليديا عن التعامل مع مشكلة الشرق الاوسط .

جولة استطلاعية

في نفس الوقت قررت الحكومة الامريكية ايفاد جوزيف سيسكو مساعد وزير الخارجية الى الشرق الاوسط لاجراء محادثات استطلاعية مع جمال عبد الناصر . ورغم ان هذا اللقاء لم يكن مثمرا فان وزارة الخارجية قررت بعد اجتماع مجلس الامن القومي في ١٠ يونيو طرح مبادرة روجرز مرة اخرى ومطالبة الدول العربية واسرائيل «بوقف القصف وبدء المحادثات» .

أعرب كسينجر عن تشككه في المبادرة الجديدة وقال لنيكسون أنه يشعر بانها غير قابلة للتطبيق . وبأنها تحتوى على المزيد من المجهودات الامريكية المكررة التي فشلت في عام ١٩٦٩ ، وسيترتب عليها بالتالي تصلب موقف البلاد العربية والموقف السوفيتي . وأصر على عدم جدوى طرح أى مبادرة قبل حل مسألة وجود القوات السوفيتية في مصر . وأن عبد الناصر بحاجة إلى اقناعه بأن الولايات المتحدة وحدها - وليس الاتحاد السوفيتي - هي التي تملك مفاتيح السلام . ولذلك فإن انسحاب القوات السوفيتيه من مصر يجب أن يكون جزءا من اى تسوية .

لكن نيكسون أيد مبادرة وزارة الخارجية وكان السبب في ذلك بسيطا : فقد كان أسهل عليه ان يتعامل مع طريق مسدود ، أفضل من أن يتورط في شجار اخر مع بيروقراطية الخارجية ..

عبد الناصر يوافق

على الجانب العربي أشار عبد الناصر أثناء زيارته لموسكو في اواخر يونيو ١٩٧٠ إلى رغبته في قبول مبادرة روجرز وكان هدفه من ذلك مزدوجا :

● فاسرائيل لن توافق إلا على وقف إطلاق نار يتم تحت الرعاية الامريكية .

● ومصر ستكسب فرصة تتيح لها نقل الصواريخ المضادة للطائرات الى منطقة القتال .

ولهذا وافق عبد الناصر على مبادرة روجرز في ٢٢ يوليو ١٩٧٠ .

وإسرائيل أيضا

في ٣١ يوليو ، وبعد تمنع ، وافقت اسرائيل على مقترحات روجرز بعد تعرضها لضغط من حكومة نيكسون . ولادراكها لاعتمادها العسكري الكامل على الولايات المتحدة . وبعد اسبوع بدأ سريان وقف اطلاق النار بين اسرائيل ومصر . وقرر السوفيت بدورهم مساندة مقترحات روجرز .

وعلى الفور قام المصريون - بتأييد السوفيت وتحت جنح الظلام - بتحريك صواريخ سام - ٢ وسام - ٣ الى المنطقة المحرمة ، وأمسك كيسنجر بهذا الخيط ليؤكد به مصداقية شكوكه في مبادرة روجرز . واقتنع نيكسون بان النفوذ السوفيتي المتزايد في الشرق الاوسط يشكل تهديدا للولايات المتحدة اكبر من خطورة الصراع بين اسرائيل ومصر .

وهكذا اصبحت الولايات المتحدة مهتمة بقضية الوجود السوفيتي في الشرق الاوسط اكثر من اهتمامها بقضية التسوية السلمية لمشكلته .

وقد فجر قبول مصر واسرائيل لمبادرة روجرز موقفا صعبا للغاية كان اهم نتائجه اندلاع القتال بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .. الذي إنتهى برحيل عبد الناصر في سبتمبر ١٩٧٠ ، وبدء حقبة جديدة في دبلوماسية الشرق الاوسط .

البقية الخميس القادم

أرقام جديدة اليوم لتليفونات باب اللوق

كتب ـ على هاشم :

يفتتح كمال حسن على رئيس الوزراء .. والمهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات صباح اليوم سنترال باب اللوق الجديد الاليكترونى بسعة ٢٥ الف خط.

سيتم نقل تليفونات المشتركين والوزارات والمصالح الحكومية ومجلس الوزراء ومجلس الشورى ومجلس الشعب والبنوك والفنادق وعددها ١٤ الف تليفون الى السنترال الجديد بدلا من سنترال باب اللوق القديم .

ستكون التليفونات الجديدة ٦ ارقام بدلا من ٥ حيث يلغى الرقم ٢ من اليسار ويوضع بدلا منه ٥٤ والرقم ٣ ويوضع بدلا منه ٥٥ اما باقى الارقام الاربعة الاخرى فستبقى دون تغير مثال الرقم ٢٠١٦٤ سيصبح ٥٤٠١٦٤ والرقم ٣٠١٧٢ سيصبح ٥٥٠١٧٢ وهكذا سيلغى السنترال الجديد على طلبات الانتظار (٨ الاف طلب) ولن يعانى المشتركون من الاعطال او تداخل الخطوط

يوسف والى

الاكتفاء ذاتى من الالبان المحلية

كتب ابراهيم حسنين :

أعلن الدكتور يوسف والى وزير الزراعة انه تم تحقيق الاكتفاء الذاتى من الالبان المنتجة محليا .. ونسعى لتحقيق هذا الاكتفاء بالنسبة لمنتجات هذه الالبان ما الجبن وغيرها

تطبيق جليد ليورما

وافقت مصر على ترشيح سعادة آى.بى سفير فوق العادة ومفوضا للجمهورية الاشتراكية لاتحاد بورما بالقاهرة

وزارة الأوقاف تبدأ ترجمة معانى القرآن

قرر الدكتور محمد الاحمدى ابو النور وزير الاوقاف ان يبدأ المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ترجمة معانى القرآن الكريم الى اللغات الحية على ان يكون (تفسير المنتخب) الذى اصدره المجلس هو موضوع الترجمة تشتمل الصفحة الواحدة على النص القرآنى وتفسيره باللغة العربية وترجمة التفسير الى اللغة الاجنبية .

وصرح الوزير بان البدء سيكون بالترجمة الى الانجليزية ثم الفرنسية ثم الالمانية .

ظهور حالات كوليرا فى دول افريقيا

كتب ـ سيد حمدى :

اصدرت مصر تعليمات خاصة لسفاراتها بافريقيا بالابلاغ عن ظهور حالات الكوليرا فورا .. صرح بذلك مصدر مسئول بوزارة الصحة .. وقال انه ظهرت ١٧٠ حالة كوليرا بمعسكرات اللاجئين بشمال الصومال كما ظهرت حالات اخرى فى كل من جيبوتى واثيوبيا ونيجيريا وزائير وساحل العاج وكينيا وتنزانيا وتتوقع المصادر الطبية ظهور حالات اخرى بمعسكرات اللاجئين بالسودان نظرا لحالة الجفاف .

ديب فريزر مصرى ب ٥٠٠ جنيه

تقرر لاول مرة فى مصر انتاج نوعين جديدين من ثلاجات الديب فريزر ٨ قدم و ٩ قدم بخامات مصرية وموتور مصرى بسعر يتراوح بين ٤٥٠ جنيها و ٥٠٠ جنيه على أن تطرح فى الاسواق فى نهاية هذا العام بحيث يكون الاستلام مع دفع الثمن فورا

صرح بذلك امس المهندس جلال عبد الحميد رئيس شركة ايديال

احالة طبيبين لمحكمة الجنايات

المنصورة ـ شوقى الجميلى :

أحال المستشار عاصم الجوهرى المحامى العام باستئناف المنصورة بالمنصورة مروان المحامى العام الاول

الدكتورين نبيل عبد الشافى عبد الرحمن اخصائى النساء والولادة بمستشفى الزقازيق العام وكيلانى متولى حسن

نائب القسم الى محكمة الجنايات لاهمالهما الجسيم فى علاج سوير محمد اسماعيل اثناء وجودها بالمستشفى مما تسبب فى وفاتها .

محاولات تهريب ٢ كيلو هيروين ابيض بالمطار

كتب ـ حسن الرشيدى :

احبط رجال جمرك مطار القاهرة محاولة لتهريب ٢ كيلو جرامات من الهيروين الابيض قيمتها حوالى مليون ونصف مليون جنيه قام بها سائق اسكندرانى يدعى انور عبد اللطيف خلال مروره بالدائرة الجمركية قادما من بغداد على الطائرة العراقية ابن سيد درة مدير عام الجمرك بتحرير محضر للسائق واحاله العقيد محمد .. بمباحث لنيابة المخدرات .

ميكانيكى يقتل [بقية ص ١]

[بقية ص ١]

متزوجة من محمود محمود ـ ٣٧ سنة ـ تجار وعلى خلاف معه وانجبت منه ٤ اطفال

كشفت التحريات ان حسن فتح الله الصعيدى ـ ٢٢ سنة ـ ميكانيكى سيارات .. يقيم بالدور الاول بنفس العقار بمفرده بعد انفصال والديه وتبين انه يمر بازمة مالية بسبب خطبته لجارته محاسن محمد مصطفى ـ ١٩ سنة ـ وطالبة بالمعهد التجارى وانه قرر ان يعقد قرانه عليها اليوم .. وان والديه رفضا مساعدته فى الزواج وتبين من التحريات انه طلب من جارته المجنى عليها سلفة من المال ورفضت فانتظرها اثناء عودتها من شراء بعض الحاجيات فى ساعة مبكرة من صباح امس الاول وخنقها بحبل وسرق مصوغاتها وانتظر والدها وخنقه ايضا وتركهما على السلم وقدم المصوغات هدية لخطيبته وباع اسورة لشراء بدلة الزفاف .

القى الرواد اشرف الحسينى وايمن القيض على المتهم واعترف تفصيليا بارتكاب الحادث وارشد عن الحبال المستخدمة فى الجريمة ومكان مهجور (دفن) فيه (حلق) المجنى عليها .. واخطرت النيابة التى تولت التحقيق

حريق يلتهم عوامة بامبابة

تسبب حريق بالعوامة رقم ٤٧ شارع النيل بامبابة .. التهمت السنة اللهب جميع محتويات العوامة المكونة من طابقين .. كشفت تحقيقات العقيد يسرى عبد القلب مفتش مباحث الجيزة ان صاحبة العوامة صفية ابراهيم (٥٨ سنة) كانت تقوم باعداد (البن) بوابور الكيروسين وامتدت النار الى البوتاجاز واشتعل الحريق .. تسلمت النيابة التحقيق .



● تقدمها :

ناهد المنشاوى

أناقة .. المحجبات

أصبح طبيعيا أن يفكر مصممو الازياء فى أناقة المرأة المحجبة، بعد أن غطى الحجاب نصف نساء وفتيات مصر تقريبا .

وفى فندق السلام بمصر الجديدة أقيم عرض خاص لازياء المرأة المحجبة .. اخترت لك منها هذه النماذج .

تصوير ـ جودة شعبان



مكافأة ٢٠٠ عاملة بالمحلة

٢٠٠ من العاملات بشركة غزل المحلة الكبرى ، سيحصلن على جوائز وشهادات تقدير فى حفل كبير تقيمه الشركة يوم الاثنين القادم ، لاستمرارهن فى استخدام وسائل تنظيم الحمل لمدة خمس سنوات .

الحفل تشهده ألف عاملة بالشركة ، ويوزع الجوائز د . سيد عثمان صاحب التجربة العمالية الناجحة فى تنظيم الاسرة ، والتى قرر المجلس القومى للسكان تعميمها فى المجتمعات العمالية .

٣ مواد جديدة لحشو الاسنان

تقوم جامعة ليفربول الانجليزية الآن باجراء تجارب على ثلاثة أنواع جديدة من المركبات لاستعمالها فى حشو الاسنان ، بدلا من مركبات الحشو المستخدمة الآن .

تستهدف التجارب اكتشاف مدى قدرة هذه الانواع على البقاء أطول مدة ممكنة كحشو للضروس .. خاصة وأن المركبات تشبه مادة الاسنان الطبيعية .

معروف أن الحشو الحالى هو خليط من الفضة والزئبق اللذين ارتفع سعرهما عالميا الآن ، فضلا عن الخوف من أن يتسبب الزئبق فى تسمم الشخص الذى يستعمل الحشو .

انتخابات مجلس إدارة جمعية هدى شعراوى

لاول مرة ، تلتقى ١٥٠ من عضوات جمعية هدى شعراوى على فنجان شاى ، الاسبوع القادم ، لمناقشة التطورات الخاصة بعقد الجمعية العمومية فى مايو القادم لانتخاب مجلس إدارة جديدة للجمعية .

كانت هناك مشكلة بين وزارة الشئون الاجتماعية والجمعية حول شرعية مجلس الادارة . وأصدرت الوزارة قرارا بحل المجلس القديم .. لكنه عاد بحكم قضائى .. ترأس المجلس بهيجة رشيد .

أصابعك أفضل من الشوكة والسكين !

ليلى حمادة سلطان ، واحدة من المتخصصات فى اتيكيت مائدة الطعام ، تقول لك :

● هناك بعض الاطعمة يصح تناولها باليد مباشرة دون استعمال أى أدوات ، ودون أن يثير ذلك دهشة الآخرين ، مثل أوراق الخس ، والبطاطس الشيبسى ، والسندوتشات (إذا كان حشوها لايتساقط) والكيك .. والجاتوه إذا لم يكن مغطى بالكريمة ، وحبات الزيتون ، والخبز .

اليوم .. السوق الخيرى لسيدات روتارى الجيزة

اليوم .. يبدأ بفندق ميناهاوس . السوق الخيرى لنادى سيدات روتارى الجيزة . يعرض السوق أكلات شم النسيم . ولوازم البلاج . والادوات المنزلية ، ومفروشات بأشغال اليد . وأحدث الازياء والاكسسوارات

منع الزواج المبكر

بدأت الهند حملة واسعة لمنع الزواج المبكر للفتيات .. بعد أن كثر انتهاك الآباء لقانون منع الزواج المبكر الذى صدر منذ عام ١٩٢٤ . وأصبحوا يزوجون فتياتهم أحيانا فى سن الطفولة ، مما يشكل ـ من وجهة نظر السلطات الهندية ـ خطرا على المجتمع .

صيادلة غرب افريقيا تقودهم .. حواء

مسز برايت باركر .. أول نقيبة للصيادلة فى ليبريا ، اختيرت أيضا لتكون أول امرأة تترأس الاتحاد الدولى للصيادلة بغرب افريقيا .

مسز باركر تحمل دكتوراة فى الصيدلة من جامعة ميتشجان بالولايات المتحدة ، وتقوم الآن بزيارة للقاهرة

لاتكونى منهم

أثبتت دراسة جديدة للدكتور محمد وجيه خليفة ، أخصائى الامراض الباطنية بمستشفى حميات العباسية ، أن ١٥٪ من المواطنين .

يعتمدون فى علاجهم على نشرات الادوية دون اللجوء إلى الطبيب ، وأن ٢٠٪ من استهلاكنا للادوية عبارة عن مضادات حيوية !

لقطة

الحرية التى تحلم بها الفتاة داخل أسرتها شبه معدومة فهى حرية معلقة على شرط وهو مايسمح به الاب أو الام من سلوكيات فى الاطار الذى يرتضيانه لابنتهما .. وهذه السلوكيات تقل بدرجات كثيرة عن تلك التى يمكن أن يسمح بها للابن فى نفس الاسرة .

وتجد الفتاة نفسها أقل من الفتى بدرجات كبيرة فيما هو مسموح لها بأن تمارسه ومايمكن أن تطلق عليه كلمة العيب التى تقف وراء كل ما هو ممنوع عليها أن تمارسه .

ومن هنا نستطيع أن نفسر لماذا ينحرف الولد فى بعض الاسر عن الطريق الصحيح بينما تنجح كثير من فتياتنا .. ولذلك أقول .. لاتحكموا الرقابة على بناتنا فقط بل اجعلوها على الولد ايضا حتى نتجنب كثيرا من المخاطر فى المستقبل ..

(ن)



انت والنجوم

الحمل .. نجاح فى العمل والبيت

الثور .. ازمة مالية طارئة .. فاقتصد

الجوزاء .. لا داعى للغرور .. رحم الله امرء عرف قدر نفسه

السرطان .. العمل يزيل مافى نفسك من ارهاق

الاسد .. الاولاد فى حاجة إلى مزيد من رعايتك

العذراء .. الاصدقاء يلتفون حولك دائما

الميزان .. لا داعى للعصبية والزم الهدوء

العقرب .. اخصامك بنفسك بمعرك فلا تدعه يسيطر عليك

القوس .. تقضى وقتا ممتعا مع الصغار

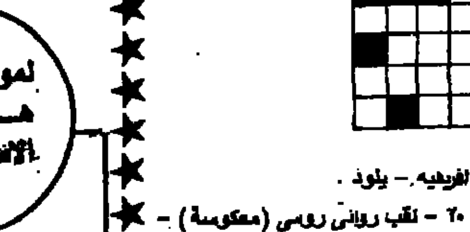
الجدى .. فرصة ذهبية ستطرق بابك اليوم

الدلو .. الطيبة والوداعة دائما سر جاذبيتك

الحوت .. كثرة اعمالك تسبب لك توترا شديدا

لمواليد هذا الاسبوع

مواليد هذا الاسبوع يتميزون بالسرعة فى إنجاز أمور حياتهم والدقة الشديدة ولهم ميل لاستعراض العضلات فدائما يتطلعون للمراكز القيادية والريادة .. يحبون اكتناز المال ولذلك فهم متفوقون فى اعمال التجارة وكل مايتعلق بالاقتصاد .. يحبون ايضا الاسرة ويعيشون فى جماعات وسط اصدقائهم فهم اجتماعيون بفطرتهم بفطرتهم ..



الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الاسبوع

افقيا :

١ - الشاعر الرجيم - جزيرة فى المحيط الهادى - حامل السيف - للنفى .

٢ - دق - لعبة اطفال - من الحشرات - من اشهر ممثلى ادوار الرعب فى السينما (معكوسة) .

٣ - قصة لاحسان - ولاية امريكية (معكوسة) . ماركة سيارات .

٤ - غير - مخرج تليفزيونى - عاصمة افريقية (معكوسة) .

٥ - اغنية لعبد الوهاب - شاطىء سكندرى (معكوسة) . شاعر سودانى (معكوسة) - ثلثا دير .

٦ - شعرة (معكوسة) . حرف عطف . للنفى - للاستثناء - عقل - متشابهة

٧ - ولد (بلغة اجنبية) - متشابهان . مسرحية للريحانى - اسم اطلقه العرب على اسبانيا .

٨ - عرش كسرى - حنفى (مبعثرة) . متشابهان . متشابهة . من الوالدين - شعوب (معكوسة) .

٩ - وشى - ياى (مبعثرة) . يشفى - يتبع - حسام - ارشد .

١٠ - ثلثا قال . تجدها فى عبد الحميد يونس . دار - يغادر .

١١ - من الزواحف (معكوسة) متشابهان . عكس علنى (معكوسة) - حرف جر - صنع - بحر .

١٢ - بذر (معكوسة) . صاحب اصل الانواع - مرض - اصم والعن .

١٣ - دولة امريكية . يرفضان - رئيس وزراء بريطانى راحل .

١٤ - شاعر مصرى راحل - اغنية لاسمهان - مدينة الحرير بفرنسا .

١٥ - ضعيف (معكوسة) . مهرب (معكوسة) . للجزم - الة ايقاع - للتفسير .

١٦ - تنصب - يذهب - افسد - ولاية امريكية .

١٧ - فيلم بطولة ليلى مراد . للتخيير - روائى ايطالى معاصر .

١٨ - رواية لالكسندر ديماس - اضخم اوتار العود - مرض صدرى .

١٩ - من اقاربى (معكوسة) - من التحلى - زعيمة اسيوية سابقة .

٢٠ - حيوان . لباس بحر - يعترف - يلاطف - لقب مستشار المانى .

٢١ - اديب مصرى راحل . ثلثا مر .

٢٢ - اديبة عربية راحلة - مدينة اسبانية - رياضى رافع اثقال .

٢٣ - اغنية لعبد الحليم - حرف اجنبى . للتماسك - فى البيضة - ثلثا راح - يرقص .

٢٤ - الة - عكس هجر - بابا شارو .

٢٥ - اغنية قديمة لام كلثوم . ضمير - ميناء فرنسى

رأسيا :

١ - اغنية قديمة لام كلثوم - ضل .

٢ - لتوقف - من ابناء يعقوب . تجدها فى اراجوز - عاصمة افريقية . رياضة يابانية .

٣ - حصن مصرى قديم - مدينة فرنسية - القسطاس (معكوسة) - انتثر .

٤ - مشقة - من الوالدين - من عشيقات نابليون - صرخة توجع (معكوسة) .

٥ - تجران - انغا (مبعثرة) . رمز رياضى - متشابهة .

٦ - شهر ميلادى (معكوسة) - للنفى - رمز الكبريت - عكس صغير (معكوسة) - للتصب (معكوسة) انجزا .

٧ - خلقت - ادوات (مبعثرة) . مدينة عراقية - للحلية .

٨ - شخصية شكسبيرية - اغنية لام كلثوم - متشابهان . متشابهان . هلاك . متشابهان .

٩ - كاتب امريكى معاصر - قصة - براهم - ادى احدى الفرائض .

١٠ - للتمنى - كاتب مشهور لهتلر - مصيف فرنسى مشهور . نول (مبعثرة) .

١١ - بدين - مبعوث او جواب . لسان . فن تشكيلى .

١٢ - كمل - حرف جر - عشيقة الاسكندر - لقب رئيس افريقى - افعل .

١٣ - اغنية لام كلثوم . من شخصيات مصرع كيلوباترا - من الامراض - ارفض - نحلة (مبعثرة) .

١٤ - من الاقمشة - عتاب - منه كل شىء حى - رمز هندسى - نصف هامة .

١٥ - ينتصر - يضف يوم - تكايد - لاعب كرة زملكاوى .

١٦ - تجدها فى نوكلوا - من ابطال الاساطير اليونانية - ولاية امريكة - هودج .

١٧ - يقابل - كبر - للتضجر - للجزم . زوجة مشطاح .

١٨ - جواب . متشابهان - لاجلى - زعيم دينى مسيحى . من الاسماء الحسنى . بيضة .

١٩ - ثلثا سار - اوضح (معكوسة) . متشابهة - عاصمة افريقيه - يلوذ .

٢٠ - لقب روائى روسى (معكوسة) - مدينة امريكية - متشابهان - تجدها فى ايران - متشابهان .

٢١ - من القارات - ارفض . صاحب اصل الانواع - ينم .

٢٢ - عاصمة روس . مدينة امريكية كبيرة - مقطعة اعشاب ورعى .

٢٣ - حكى - أبو البشر - فى العين - من ملابس السهرة . متشابهة .

٢٤ - للتمنى - نادى كروى اسبانى - عاصمة افريقية (معكوسة) . للنداء .

٢٥ - مؤلف قصيدة اراك عصى الدمع - ماركة سيارات - رمز هندسى .

حل مسابقة الأسبوع الماضى



□ هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

ستة .. فى واحد

اخترنا لك .. العالم يغنى .. على فين .. مجلة التليفزيون .. نافذة على العالم .. جولة الكاميرا .. برنامج واحد .. بأسماء مختلفة .

مديحة عبد العليم حسين
طالبة ازهرية

أفكار فؤاد المهندس

كنت أقدر أراء فؤاد المهندس فى برنامجه الاذاعى الصباحى «كلمتين وبس» حتى سمعته فى إحدى الحلقات يقول وما المانع فى أن يكون هناك رغيف عيش بعشرة قروش وعند هذه العبارة سقط من عينى !

أشرف جابر أبو الفتوح
باكوس – الاسكندرية

مدارس .. وملاعب

فى الخارج .. كل مدرسة ملحق بها ملعب .. وعندنا .. كل ملعب نبنى فوقه مدرسه ..!

سمير الشحات
الشهداء – منوفيه

انتظار فهمى عمر

اشتقنا للتعليق الكروى على مباريات كرة القدم من الاذاعى الكبير فهمى عمر ..

محمد العمدة
شركة الاسكندرية للحلويات

دعوة لارتكاب العيب

الصناوات الشرمسات .. اسم فيلم تعرضه إحدى دور السينما فى القاهرة .. لا أريد ان اصف المنظر الذى تعبر عنه أفيشاته لرجل وامرأة شبه عاريين .. لكن أؤكد ان امثال هذه الافلام ، هى دعوة مفتوحة لارتكاب العيب !

حسنى الامين

بابا شارو

بابا شارو .. حى

تقديرنا لباب «حكاية جريمة» وكاتبه ، يجعلنا تصحح له معلومة وردت فى الباب عدد الخميس ٢٨ مارس حين اشار الى بابا شارو بكلمة «المرحوم» .. بينما الرجل حى يرزق أطال الله فى عمره .

رمضان عثمان على
كلية تجارة اسيوط

●● المحرر : شكرا لملاحظتك .. ومعذرة للاستاذ محمد محمود شعبان .

هل نحن دولة الفن والرياضة والتليفزيون

السيد المحرر ..

هذه رسالة نقد ، او هجوم ، او عتاب اورد على الاخ الذى نشرتم له غزله العفيف فى «الجمهورية» تحت عنوان : الجمهورية فى رحلة المليون ..

والا يستحق الدين ان يخصص له العدد الاسبوعى مكانا يهتم فيه بتوجيه الشباب التوجه الصحيح ، فى فترة انتشرت فيها مظاهر الانحراف ؟!

ايضا بالنسبة لباب «آدم وحواء» .. اليس من الافضل بدلا من تشجيع المرأة على تلوين وجهها بالمساحيق ، وتوجيه المرأة العاملة الى افضل ماكياج .. ان تنصحها بان جمالها الطبيعى أفضل من أى ماكياج خاصة وهى خارجة للعمل ، وأن تنبهها إلى أن ماكياجها مفروض ان يكون للبيت والزوج فقط ؟!

سيدى المحرر الذى لا اعرف اسمه .. اننى واثقة ان رسالتى ستلقى فى «الزبالة» طبعا ، لانك لن تقبل نشر كلام ضد صحيفتك .. ولن يقبل المسئولون عن الصحيفة ذلك ايضا .. لكن على الاقل .. رد على .. وقل لى رأيك فى عتابى .. الا اذا كان مجرد الرد صعبا أيضا ..

فاطمة حسن
كلية آداب الاسكندرية

●● المحرر : عزيزتى القارئة فاطمة ..

نحن لا نلقى برسائل قرائنا فى الزبالة – كما ترين – مهما كان بها من نقد .. وطالما نشرنا ملاحظات لقرائنا ينقدون فيها بعض ابوابنا بقسوة ، لاننا وضعنا للباب شعارا ونصر على تنفيذه .. ونحن نستفيد من ملاحظات الذين ينقدوننا لاننا نود ان نتطور ونجعل الصحيفة فى افضل صورة يريدها القارىء .. ولذلك نؤكد لك ان ملاحظاتك موضع تقدير كامل منا .

ايـن احمد فراج

اين الاذاعى والتليفزيونى احمد فراج الذى كان يقدم برنامج «نور على نور» ؟

ناصر شاطر حسن
الاسماعيلية

●● المحرر : الاستاذ احمد فراج يعمل امينا عاما لاتحاد الاذاعات العربية .

حملات الجمهورية

كما قامت الجمهورية بحملة ناجحة لتفريغ وسط القاهرة أطالبها بحملة واسعة لبناء الانسان المصرى وإعادة القيم الاصيلة التى اختفت من مجتمعنا .

حمدى محمد السيد
محاسب بالسويس

كأس أحسن جمهور

تستحق جماهير الدول العربية والاسلامية كأس أحسن جمهور ملتزم .. إذ لم تفعل شيئا يدفع بحكوماتها إلى التدخل فى المباراة الدموية بين العراق وإيران !

علاء عنتر مطر
شبراخيت – بحيرة

النصف الآخر

نقلنا عن الغرب نظام اليومين اجازة .. ولم ننقل عنه نظام العمل الجاد فى كل دقيقة خلال الايام الخمسة الباقية .

على عبد الحليم القماش
ليسانس اداب

تجارة الافلام الجنسية

نحارب جرائم الاغتصاب ، أو ندعى ذلك .. ثم نسمح لجناح إحدى الدول الاجنبية فى سوق القاهرة الدولى ، ببيع الافلام الجنسية الفاضحة .

عبد الحميد السيد عجلان
كلية تجارة الازهر

ذئاب .. وذباب

فى الصيف القادم .. ستصبح مهمتنا مزدوجة .. فسيكون علينا ان نطهر البيوت من الذباب .. والشوارع من الذئاب .!

د . اسماعيل تمام
البدارى – اسيوط

اعترافات الرؤساء

اعترف الرئيس الامريكى السابق كارتر بان منظمة التحرير هى الممثل الشرعى للشعب الفلسطينى .. وأؤكد ان ريجان سوف يعترف بذلك ايضا .. بعد ان يترك البيت الابيض !

أسامة عبد الله المتولى
كلية اداب المنصورة

نجوم .. وأفلام

تنطبق على بعض لاعبينا النجوم .. أسماء بعض أفلامنا السينمائية .. وهذه أمثلة لذلك :
● الخطيب :الحريف .
● علاء ميهوب : أخر الرجال المحترمين .
● شريف عبد المنعم : الصعود إلى الهاوية .
● مختار مختار : لعنة الملائكة .
● مصطفى عبده : سكة السلامة .

أيمن محمد الصبحى
كلية أداب طنطا

الخطيب — علاء ميهوب

رجل فى كيس بلاستيك

ستدخل قاتلة زوجها بالسويس التاريخ .. فقريبا ستصبح أكياس البلاستيك جزءا أساسيا من جهاز كل عروس !

صلاح محمد زكى
كلية اداب سوهاج

سوهاج تطرد أبناءها

أصبحت محافظة سوهاج من المحافظات الطاردة للسكان بسبب قلة مشروعاتها .

طلعت حلو
كلية تجارة سوهاج

بدلا من المنوعات المملة

بدلا من المنوعات المملة التى يتم تصويرها فى الاستديوهات .. لماذا لاتخرج كاميرات التليفزيون لتصوير حفلات المطربين الشبان امثال محمد منير وعلى الحجار ، فى الاندية والجامعات ؟

رمضان فضل الجرارى
الضبعة – مطروح






محمد منير

اجراءات وزير التموين

اريد ان اسأل وزير التموين عن الاجراءات التى اعدها لكى يختفى البطيخ من الاسواق خلال الشهور القادمة !

عبد الفتاح محمود احمد
كوم امبو

الذين خلقوا المشكلة

غريب ان ننتظر من الدول التى خلقت مشكلة فلسطين ، ان تجد حلالها .

صلاح احمد السوسانى
شبراخيت – بحيرة

خطف البنات

تركناهم يخطفون الحقائب والسلاسل الذهبية من الفتيات . فأصبحوا يخطفون الفتيات شخصيا ..!

فوزى عباس
شبين الكوم

الغنم فى أسيوط

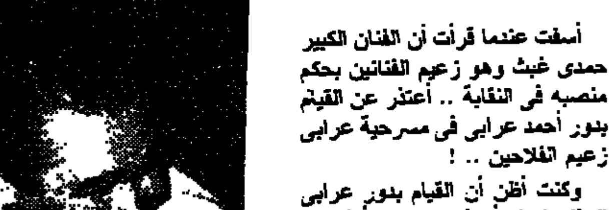
تنتشر الاغنام فى شوارع مدينة اسيوط بما يعطى انطباعا بأنها من افضل مراعى العالم ..!

رمضان حجاجى عبد الجليل
كلية حقوق اسيوط

سيى

أنا أتحرك .. إذن .. أنا موجود !

شعب السودان



أسفت عندما قرأت أن الفنان الكبير حمدى غيث وهو زعيم الفنانين بحكم منصبه فى النقابة .. أعتذر عن القيام بدور أحمد عرابى فى مسرحية عرابى زعيم الفلاحين .. !

وكنت أظن أن القيام بدور عرابى البطل يشرف أى فنان مصرى أكثر مما يشرفه الجرى وراء المسلسلات التى تصور فى أثينا والخليج .. !

أمين النجدى
مدير جمعية عرابى الثقافية

حمدى غيث

السينما المصرية تتفرج

العدو ينتج افلاما سينمائية عن عبد الناصر والسادات .. والسينما المصرية تكتفى .. بالفرجة .

طه عمر محمد اولاد سراج – اسيوط

الدين يقول لك :

مدرسة الدين متبرجة آفة خطيرة تهدد المجتمع

يجيب عن أسئلة القراء اليوم فضيلة الدكتور عبد الله حسين أستاذ الدراسات الاسلامية والعربية للبنات بجامعة الازهر فرع الاسكندرية :

● يسأل احمد على شاكر – الطالب بمدرسة طما الثانوية قائلا :

ماحكم الدين فى المرأة غير المحجبة تدرس الدين للشباب ؟

●● يقول الدكتور عبد الله حسين :

أن من الواجب على كل من يتصدى للدعوة إلى دين الله وشرح مبادئه واحكامه أن يكون قدوة صالحة ونموذجا حيا للمرء المسلم فى مظهره ومخبره وبذلك تتحقق الغاية المرجوة والهدف المنشود من تعليم أحكام الدين وتدريس مبادئه وسلوكياته وبخاصة مع الناشئة من الفتيان والشباب والفتيات والشابات ممن تكون القدوة الحسنة لهم اساسا متينا من أسس التأثير الفعال .

وعلى ذلك فإن على كل من يقف موقف المعلم والمدرس لمادة التربية الاسلامية أن يكون قدوة صالحة لمن يتلقون على يديه العلم ، وإذا كانت المرأة هى المسلمة فى احتشامها وحجابها وتصونها وعفافها وقولها وفعلها وسائر تحركاتها وتصرفاتها ..

وليس من المعقول أن تكون مدرسة التربية الاسلامية سافرة متبرجة بينما هى تتحدث عن احكام دين الله فى التبرج وعدم الاحتشام أن ذلك مما يدخل فى اطار قول الله تعالى « يأيها الذين امنو لم تقولون مالا تفعلون . كبر مقتا عند الله أن تقولوا مالا تفعلون »

وفضلا عن ذلك فإن الكلام حينئذ فى الدين واحكامه لايقع موقع القبول من طلاب العلم وطالباته لانه المتكلم فى الدين لم يكن فى مظهره متمشيا مع احكام هذا الدين .. وهذه افة خطيرة تهدد كيان الأمة إذا لم يكن دعاتها ومعلموها على مستوى هذه الدعوة الرشيدة علما وفضلا وخلقا ومظهرا وسلوكا وإيمانا وإخلاصا . والله أعلم .

● يسأل قارىء لم يذكر اسمه قائلا :

هل صحيح أن القيامة ستقوم فى يوم معين من أيام الأسبوع مثل الجمعة أو السبت . وماهى علاماتها ؟

●● يقول الدكتور عبد الله حسين :

أن المسلم الحق يؤمن بالآخرة ويصدق بحقائقها ويعلم علم اليقين أن يوم القيامة وما يكون فيه من بعث وحشر وحساب وثواب وعقاب أمر حق معلوم من الدين بالضرورة وهو بايمانه هذا لايقحم نفسه فيما ليس له به علم

والقران يقول :.. « إن الله عنده علم الساعة » ويقول : يسألونك عن الساعة أيان مرساها فيم انت من ذكراها إلى ربك منتهاها ، إنما انت منذر من يخشاها كأنهم يوم يرونها لم يلبثوا إلا عشية او ضحاها ..

وليس من شأن المسلم أن يشغل نفسه بموعد قيام الساعة أو بتعيين اليوم الذى تقوم فيه القيامة لان ذلك كله مما أستأثر الله بعلمه وعليه فقط أن يستعد لهذا اليوم وأن يعد العدة للقاء ربه بالايمان الراسخ والعمل الصالح ..

عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : « بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم فى مجلس يحدث القوم جاءه أعرابى فقال : متى الساعة ؟ فمضى رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدث فقال بعض القوم : سمع ماقال فكره ماقال . وقال بعضهم : بل لم يسمع ، حتى إذا قضى حديثه قال : اين أراه السائل عن الساعة ؟ قال : ها انا يارسول الله ، قال : فإذا ضيعت الامانة فانتظر الساعة . قال : كيف إضاعتها ؟ قال : إذا وسد الامر إلى غير أهله فانتظر الساعة »

وفى حديث أبى هريرة الذى رواه البخارى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لاتقوم الساعة حتى تقتتل فئتان عظيمتان يكون بينهما مقتلة عظيمة ، دعوتهما واحدة . وحتى يبعث دجالون كذابون قريب من ثلاثين كلهم يزعم أنه رسول الله . وحتى يقبض العلم ، وتكثر الزلازل ، ويتقارب الزمان ، وتظهر الفتن ، ويكثر الهرج – وهو القتل – وحتى يكثر فيكم المال فيفيض حتى يهم رب المال من يقبل صدقته وحتى يعرضه فيقول الذى يعرضه عليه : لاأرب لى به . وحتى يتطاول الناس فى البنيان ، وحتى يمر الرجل بقبر الرجل فيقول ياليتنى مكانه وحتى تطلع الشمس من مغربها فإذا طلعت ورآها الناس يعنى : امنوا أجمعين فذلك حين لاينفع نفسا إيمانها لم تكن امنت من قبل أو كسبت فى إيمانها خيرا ولتقومن الساعة وقد انصرف الرجل بلبن لقحته فلا يطعمه ، ولتقومن الساعة وهو يليط حوضه فلا يسقى فيه . ولتقومن الساعة وقد رفع أكلته إلى فيه فلا يطعمها » .

نادى أدباء الأقاليم

كنت دائما فى انتظار اللحظة التى يتحقق فيها حلم كل الادباء فى شتى بقاع مصر ، بعد ان ظهر الى الوجود باب قصة قصيرة .. الذى قدم العديد من الادباء لقراء الجمهورية .. منهم اسماء قدمها الباب لاول مرة .. فقد كان حلمى ان يكون هناك عامود يقدم شعراء مصر فى الاقاليم .. واخيرا ، تحقق الحلم وظهرت هذه المساحة الرحبة لتلقى الضوء على اعمالكم .. وليلعب عدد الجمهورية الاسبوعى دورا هاما فى تشكيل جيل جديد من الادباء .. منعتهم ظروف كثيرة من نشر اعمالهم الجيدة .. واعتقد انه لولا جهود الادباء ، ولولا مثابرتهم ، ومحاولتهم تقديم الاجود دائما لما كانت هذه المساحة ولما كان هذا النادى الذى يستقبلكم هذا الاسبوع .. وكل اسبوع .

يقدمه : محسن الخياط

كتاب وكلمة نقد

«من بين ثنايا التناقض .. بين عدم اكتمال الواقع ، وكمال المثل .. يتزمر القلب رافعا راية من رايات العصيان ، ومن موقع البراءة الجريحة المصدومة بخلل الحياة تنمو معطيات التجربة الشعرية لدى الشاعر «نبيل خلف .. ليلتحق الطفل الغضبان من البداية بسلالة الشعراء الغاضبين ..

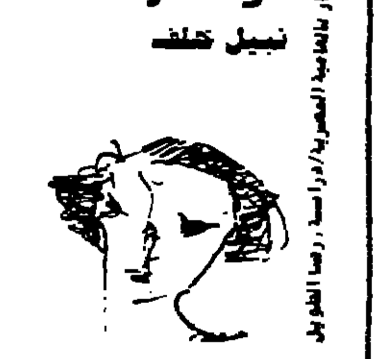
وعلى الرغم من احاسيس الشاعر بفساد الازمنة فان احاسيسه لا تصل الى درجة التشكيك فى الحياة كقيمة خيرة ولا تتخلى بواقع تصوراتها عن يقين جمال الحياة وانسانيتها . فالشرور والمفاسد – هى من المسائل الطارئة التى تعتور طبيعة الحياة الجميلة .. وإن المسألة برمتها تتوقف على المدى الذى تصل اليه حركة الحياة فى سعيها نحو الاكتمال ، وان اسباب الغضب تكمن فى هذا الخير الذى تتوقف فيه الحركة عن المعنى فى المسار الطبيعى لتحقيق المثل الاعلى للاكتمال .

هذا بعض ما قاله «رضا الطويل» فى دراسة مطولة لديوان شاعر العامية «نبيل خلف» الذى يحمل اسم «الولد الرسام» .. وهذه احدى قصائد بعنوان «عصفورة» ..

لو مت .. حاارجعلك
عصفورة تنقُرك ع الشيش   افتحى شباكك وخدينى
ولمى فى الريش

●●●

فى السكة دهى .. عديت   على الشجرة دهى .. وقفت
فى سطوحك بليت ريقى   ونقرت رغيف العيش
طليت ع الشارع .. لمحونى   طلعوا فى نوبة تفتيش
خبينى فى صدرك ... خبينى ...
انا خايف م الخفافيش


صحح لغتك

يستعمل بعض الكتاب كلمات فى غير معناها الصحيح مثل كلمة «تواجد» فيقولون تواجد اللاعبون بالنادى .. الاساتذة متواجدون بالجامعة وهذا خطأ لان كلمة تواجد معناها : أبدى من نفسه الوجد او تظاهر بالوجد .. وهو الشوق .

عثمان عبد الله

فى عينيك

من المنيا يقدم الشاعر شادى صلاح الدين قصيدة «فى عينيك» وفيها يخاطب الام بما يحمله لها من حب وانتماء ..

تجذبنى – فى عينيك –
النجمة والصفصافة
والرحلة عبر جدار الصمت
تجذبنى الغابة وشجيرات السنط
القمر الملقى .. فوق الشط
الدمعة تصرخ فى وجه الموت
●
تسألنى امى
عن طلعة بدر
عن صخب مدينتنا مع صوت الفجر
تسألنى امى
(تتبث فى عينيها – الدهشة)

أين حصاد الايام
واجيب وفى صوتى اشلائى
أبدا – ياأم – فما عدت بشىء
ابواق مدينتنا سكنت
أنبأنى الحارس –
فى اول دربى – عن عينيك
ووجدتك حين قتلت العمر
تجذبنى – فى عينيك –
الوحشة .. الحيرة

ارحل عن هذا العالم
لكنك ستظلين الزهرة
او محض سؤال
فوق جبين الاطفال

خاص لقراء الباب

نرجو نادى أدباء الاقاليم أن يلتقى مع إنتاج كل قارىء ، صورة فوتوغرافية له ، وبياناته الكاملة حتى يمكن نشرها مع انتاجه .

قصة قصيرة

هذه القصة للاديب ، على التهامى حسن .. من الاقصر وتحكى علاقة حميمة بين الراوى والوردة .. الوردة فيها توحى بمعانى كثيرة .. قد يكون لها دلالات بعينها لدى الراوى .. فهى رمز الجمال .. والحب .. وقد تكون فأل المستقبل .. والقصة فى مضمونها البسيط .. السهل .. فرضت شكلا يتلاءم معها .. قد يكون المضمون شديد الخصوصية ، ولكنه مع ذلك يبدو فى عموميته اكثر شمولا ورحابة ..

ارجوك لاتقطف وردتى

أقرأ فى كتابى .. موضوعاته تشدنى .. الامتحان يقترب .. أكاد آكل الاوراق أكلا .. قذفت الشمس بأشعتها الدافئة من النافذة .. ألقيت ببصرى عليها .. رأيتها .. ابتسمت وبادلتنى الابتسامة .. ارقبها كل صباح .. اصحو مبكرا لها .. وردة .. بهية الطلعة .. معتدلة الساق .. صغيرة .. قنينة الحجم ..

تتمايل على زاهية بجمالها .. ترقص لى .. وتغنى لى .. وتعزف الحانا لم اسمعها من قبل .. ارقبها بلهفة .. اشتدت حرارة الشمس .. لسعتها بأشعتها اللئيمة .. تغار منها .. او .. ياويلتاه تكاد تحرق خديلتى .. ماذا افعل .. وماذا استطيع ان افعل ..

وقفت مغلول اليدين .. تنحت خائفة منها بعد ان ودعتنى .. كانت الاقوى .. لعنت الشمس و .. افلت الشمس .. بدت وردتى مجهدة ذابلة .. هزلت .. تكاد اوراقها ان تسقط على الارض .. تريد ان تستريح .. نامت اشعلت سيجارة .. اخذت نفسا طويلا .. امسكت كتابى لأكمل مذاكرتى .. تعبت .. مللت الوقوف والجلوس .. هممت الى فراشى لاصحو مبكرا قبل الشمس شددت غطائى .. اغمضت عينى ..

وكان الصباح .. مالت تجاهى تحيينى تحية الصباح وغنت .. رقصت كما كانت تفعل .. ازداد جمالها عن الامس .. لقد تفتح لها برعم جديد .. حكت لى عن الجمال .. والرائحة العطرة التى تمنحنى إياها .. وعن الالوان الزاهية الجميلة التى تتحلى بها واترابها .. وحكيت لها عن المذاكرة القاتلة .. واترابى المتقلبين .. والحياة المريرة و ..و .. وعن كل شىء فى حياتى .. ابق الاسرار يريحنى الحديث معها .. إطمأن لها قلبى .. لن تخادعنى او ..

بدأت تكبر وتنمو مع بزوغ فجر .. وهبتنى الحياة .. والحيوية والدفء .. وثقتى بنفسى .. نمرح .. ونلهو سويا .. نتباهى بما نحن فيه من حب وسعادة دائمة امتدت يد غليظ .. قطفتها .. دون رحمة أو شفقة .. رجل فارع الجسد غلظ القلب .. ارعبنى .. نظرت اليه باحتقار .. فقزت عليه صارخا لا .. لا ارجوك .. ارجوك لا تقطفها .. تذرنى .. هممت اليه مرة اخرى .. لطمنى بعنف على وجهى .. امسكت بأطراف ثيابه .. وقعت على الارض .. كان يدب كالفيل .. نزفت دموعى .. لم اطق النظر الى مكانها .. لقد اقتلعها الجبان لم يبق لها اثر .. ورقة .. مجرد ورقة للذكرى .. اقتلعها .. لكنه لم يستطع ان يقتلعها من قلبى ..

على التهامى حسن

ردود .. فى كلمات

● محمد على .. كفر الشيخ – قصتك «انهم يحرقون الجنة» تعتبر اول اقتحام فنى جرىء لحدث يهدد أرضنا الطيبة .. وقد عولج الحدث بأسلوب تستحق عليه التهنئة .. فقط .. ارجو الانتظار حتى تتاح المساحة الكافية لنشرها .

● عبد الجواد محمد الخضرى – شربين – سقوط «رضوى» مغمى عليها ، وموتها المفاجىء ليس له ما يبرره او يمهد اليه فى سياق القصة .

● احمد الكومى محمد – جامعة طنطا – هذا المصرى العائد .. مهما طالت غربته .. هل تغيب عن باله الطقوس الرمضانية .. والفوانيس .

● عبد الحميد محمد عبد الحميد – سنتريس – قد يكون السرد جيدا خاصة فى نصفه الاخير ولكن المضمون الذى تطرحه قصتك «وكان لقاء» ليس به جديد .

● طه محمود مقلد – سنهوت . ميت القمح – الفكرة لا بأس بها .. ولكن احداث القصة مفككة .. وكان من الممكن تركيزها .

● ليلى عبد المفيد الشرقاوى – ملوى – الحكاية تبدو مسلية ولكنها لا تحمل ملامح القصة القصيرة .

● كمال صلاح عبد العزيز سالم – دمنهور – الاحداث ملفقة .. والمعالجة ضعيفة .

● طارق طلعت عطية – الباجور الثانوية – احداث القصة غير معقولة وغير منطقية .

● شلبى عبد العال . حدائق القبة – قصتك قصتان .. والمعالجة ليس فيها مايشد القارىء .

● ثروت المكرومى السيد – بالرغم من سردك الجيد فان المضمون ليس فيه جديد .

أخبارهم

● تقيم سوهاج اليوم مهرجانا أدبيا كبيرا بمناسبة عيدها القومى . سيقام المهرجان فى مركز «المنشاة» .. ويستضيف الشاعرين د . انس داود ومحمد ابراهيم أبو سنة .

الفقــرة المفتوحــة فى القنــاة الاولــى

تقدم القناة الاولى .. فى الساعة الثانية من مساء الاثنين فقرة مفتوحة تستمر ثلاث ساعات .. تقدم خلالها ابطال الكوميديا عبد المنعم مدبولى ، فؤاد المهندس ، عادل امام ، سعيد صالح ، يونس شلبى ، جورج ، سمير ، الضيف احمد ، مارى منيب عادل خيرى ، محمد عوض ، امين الهنيدى فى مشاهد من



مسرحيات حواديت ، مطار الحب ، مدرسة المشاغبين ، العيال كبرت ، الاخمسة ، نمرة ٢ يكسب ، لوكاندة الفردوس ، انها حقا عائلة محترمة .. بالاضافة الى اغانى .. لشادية ، نجاة ، محرم فؤاد ، ياسمين الخيام ، ليلى نظمى ، عفاف راضى ، سيد الملاح ، فايزة احمد ، شكوكو ، عبد الحليم حافظ ، عايدة الشاعر ، محمد ثروت ، لبلبة ، فرقة المصريين .. وبعض افلام الرسوم المتحركة .. البرنامج تقديم نشوى عبد الشافى ونادية حليم .. اعداد واخراج هانى حمدى وفتحى نصير .

مدبولى





المهندس

ليلة شم النسيم

تذيع القناة الاولى .. فى ليلة شم النسيم على الهواء .. الحفل الساهر .. الذى تقدم فيه وردة أغنيتها الجديدة (بعمرى كله حبيتك) من تلحين محمد عبد الوهاب ..

تقول امال عزت مخرجة الحفل على الهواء .. ان هناك احتمال ضعيف فى ان يؤجل محمد عبد الوهاب أغنيته لمدة عشرة أيام .. وفى هذه الحالة .. ستقدم القناة الاولى فى السهرة .. برنامجا اخر .. !!

أهــــلا .. بالــــورد .. !

فى الخامسة من مساء يوم شم النسيم .. تقدم القناة الاولى .. برنامجا خاصا .. بعنوان .. أهلا بالعيد .. تقوم فيه الكاميرا بتغطية احتفال الناس بعيد الربيع فى صباح نفس اليوم .. وذلك من خلال زيارتها للحدائق والنوادى والملاهى .. يتخلل فقرات البرنامج .. مجموعة من أغانى (الورد) .. مثل مين يشترى الورد منى لليلى مراد ، حلاوة الورد لهدى سلطان ، يابدع الورد لاسمهان ، ياورد مين يشتريك وياوردة الحب الصافى لمحمد عبد الوهاب ، الورد جميل لام كلثوم ، الورد ورواية لمحمد فوزى ، أوبريت الربيع لفريد الاطرش ، ليه بنفسج لصالح عبد الحى والدنيا ربيع وبمبى بمبى لسعاد حسنى .. واغنية انا عايزة اتحب أكتر .. وهى أغنية جديدة لصباح تغنيها مع مجموعة من الاطفال .

البرنامج اعداد يحيى تادرس وتقديم نهال كمال وسوزان حسن واخراج شكرى أبو عميرة .

فريد

صباح

ســـهرة الجمعـــة فيــلم

قررت القناة الاولى .. تقديم .. فيلم عربى طويل .. فى سهرة الجمعة .. بدلا من حفل المنوعات .. على ان يوضع بدلا منه فى السابعة والربع .. المسلسل العربى .. التعديل الجديد .. يبدأ من الجمعة (١٩ ابريل) وفيلم السهرة أنا فى عينيه بطولة نجلاء فتحى ، محمود عبد العزيز واخراج سعد عرفة .

٣ ســاعات مــع هامـلت

يعرض برنامج نادى السينما يوم ٢٠ ابريل فيلم هاملت (ثلاث ساعات .. انتاج انجليزى دانمركى مشترك عام ١٩٦٤) بطولة كريستوفر بلومر ، روبرت شو ، ميشيل كين ، أليك جينس واخراج فيليبس ساتيل .. وذلك بناء على طلب عدد كبير من طلبة مدارس اللغات والجامعات .. فضلا عن مناسبة مولده ووفاته .. لانه ولد فى ٢٦ ابريل عام ١٥٦٤ وتوفى يوم ٢٣ ابريل ١٦١٦ .. ومن المتوقع ان يبدأ الفيلم عقب نشرة الاخبار الاخيرة مباشرة .. حتى يمكن انهاء الارسال فى موعده .. الثانية عشرة والنصف .

الجـــازيت و ١٠٥ أعـــوام

يذيع برنامج دنيا العلم والثقافة .. فى الثالثة والنصف من مساء اليوم فى القناة الاولى .. حلقة خاصة عن جريدة الاجبشيان جازيت .. بمناسبة مرور ١٠٥ سنة على تأسيسها ..

يعرض البرنامج من خلال زيارته لمبنى الجريدة .. ولقاءاته مع العاملين فيها ارتباط تاريخها بتاريخ مصر الحديث والمعاصر .. من خلال ارشيفها النادر باعتبارها اقدم الجرائد المصرية عمراً

سامى الشاهد

ويتحدث سامى الشاهد رئيس تحريرها .. عن المرات الثلاث التى توقفت فيها الجريدة خلال هذه المدة .. كانت المرة الاولى .. بسبب المقال الذى كتبه رئيس التحرير الانجليزى الجنسية .. وهاجم فيه قرار نفى سعد زغلول باشا والمرة الثانية عندما انفجرت فى المبنى الذى به مكاتبها قنبلة موقوته والثالثة بسبب حريق القاهرة سنة ١٩٥٢ .

القناة الأولى

الكلمات نشوى عبد الشافى وفريدة الزمر وسوسن شلبى
المخرجان رفعت ابراهيم ويوسف الشال
البرنامج اعداد اميرة عباس

● ١١٫٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ما تيسر من سورة الرحمن تلاوة الشيخ محمد فريد السنديونى
● ١١٫٠٩ عرض سريع لبرامج الفترة الصباحية
● ١١٫١٠ برنامج من اقوال الصحف
● ١١٫٢٢ البرامج التعليمية - دبلوم تجارى - الموضوع : القيمة الحالية للاقساط
● ١١٫٥٠ برنامج طريق النور - الدرس ٧٧
● ١١٫٥٦ اذان الظهر
● ١٢٫٠٠ من اقوال الرسول
● ١٢٫٢٧ برنامج الاطفال - صباح الخير - يتضمن حديثا عن شم النسيم .. المذاكرة استعدادا للامتحانات
● ١٢٫٥٣ النشرة الاخبارية الاولى
● ١٫٠٠ ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية والسهرة

● ٣٫٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم
● ٣٫٠٧ عرض سريع لبرامج المساء والسهرة
● ٣٫٠٨ برنامج البساط السحرى يطير البرنامج الى تايلاند لنتعرف على اهم ملامح الحيـــاة هناك
● ٣٫٣٠ اذان العصر
● ٣٫٣٤ برنامج دنيا العلم والثقــافة يتضمن حلقة خاصة عن جريدة الاجبشيان جازيت بمناسبة مرور ١٠٥ اعوام على تاسيسها ويتضمن لقــاءات مع سامى الشاهد رئيس تحريرها وبعض العاملين بها وكان موضوع الحلقة عن نشأتها ومن قام برئاستها وعدد صفحاتها ومراحـــل الطباعة القديمة والحديثة عن قســـم المخطوطات .. البرنامـــج تقديم عـــادل معاطى واخراج طلعت توفيق
● ٤٫٠٤ برنامج الاطفال - السندباد الصغير - من محافظة جنوب سيناء يتضمن زيارة اهـــم المعالم السياحية والاثرية بالمحافظة وهى قلعة السلطان صلاح الدين الايوبى ومدينة الطور ومعرض فتيات البدو لمنتجات البيئة والقرى السياحية واهم الجبال وحمـــام فرعون .... كما يتناول البرنامج كيفيـــة الوصول الى هنـــاك عن طريق نفق الشهيد احمد حمدى كمـــا نتعرف على الاصـــل التاريخى لكلمة سيناء واهـــم الانشطة المختلفـــة هنـــاك ..
● ٤٫٣٢ برنامج الناس والسياحة
● ٤٫٥٩ برنامج شموع - حلقة خاصة عن الموسيقار مدحت عاصم - ضيوف البرنامج مدحت عاصم والفنان التشكيلى صلاح طاهر المؤرخ الموسيقى محمود كامل والموسيقار احمـــد فؤاد حســـن ...
● ٥٫٢٩ برنامج المجلة الصحيـــة يتضمن الجديد فى جراحة التجميل والمخ والاعصـــاب . صحتك فى شم النسيم
● ٦٫٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
● ٦٫٢٠ اذان المغـــرب
● ٦٫٢٤ من اقـــوال الرسول
● ٦٫٢٥ برنامج سلوكيـــــات حلقة خاصة عن احباط محاولة لتهريب المخدرات باستخدام طائرة هليوكبتر
● ٧٫٣٢ الحلقة الرابعة من المسلسل الدينى الامام مالك - بطولة اشرف عبد الغفور وعبـــد الرحيم الزرقـــانى وعايدة عبد العزيز
● ٧٫٣٩ اذان العشـــاء
● ٧٫٤٣ من اقوال الرســـول
● ٨٫٢٠ برنامج الموسيقى العربية حلقة من فرقة الموسيقى العربية قيادة عبد الحليم نويرة موشح لما بدا يتثنى وياحليلة يا حليلة وافديه ان حفظ الهـــوى يلاوف قانون لعبد الفتـــاح منسى ما تعرفش العمر منك وانت عمرى
● ٨٫٥٥ برنامج حديث الروح - ما يوصلك الى الله يستضيف الدكتور التفتازانى نائب رئيس جامعة القـــاهرة
● ٩٫٠٠ النشرة الاخبارية الاخيـــرة
● ٩٫٣٠ تشـــاهدون غدا
● ٩٫٤٩ السهرة مع مسرحية كوبرى الناموس تأليف سعد الدين وهبه بطولة سميحة ايوب ومحمـــود الحدينى شفيق نـــور الدين وتوفيق الدقن وعبـــد السلام محمد اخـــراج كمال يس
● ١٢٫٢٧ القرآن الكريم تيسر من سورة يس تلاوة الشيخ محمود بدر حسن
● ١٢٫٤٠ السلام الوطنى ختـــام

تسهر غدا مع اخـــر حـــفلات المنوعات المسجلة بعد أن تقـــرر إستـبدالها بأفلام عربيـــة

عين عينك

●● بدأ مسلسل يســـن العزايات (بقعدات) رجالى لسماع حفلات ام كلثوم . وانتهى بجلسة حريمى .. بعد ان اختفى الرجال فى السجون والمقابر ..!!

●● مقالات المحامية مدبحة عن تســاتج الثأر المدمرة .. أرجو الا تقف عند حـــدود الصعيد الجوانى .. بل تمتد الى جمهـــور ونقـــاد الكرة ..!!

●● برامج الشباب فجرت فى وجوهنا جميعا .. قنبلة شديدة الانفجار .. عندما اعلنت ان الشباب لايدرى شيئا عن عام هذا .. المعروف عالميا . بالعام الدولى للشباب!

●● مفيد فوزى يعلم قبل غيره .. ان برامجه التى تعتمد على الاسئلة الصاروخية .. والمونتاج الساخن .. غير قابلة للتكرار!

●● الاثنين القادم .. اجازة برنامج .. نجم وسهرة ..!!

محمـــود خطـــاب





ميرفت القفاص

افطار صباح الاثنين

فى الثامنة والربع من مساء اليوم فى القنـــاة الثانية .. نلتقى بالمذيعة ميرفت القفاص وهى تقدم نشرة الاخبار باللغة الانجليزية .

وفى السابعة من صباح يوم شم النســيم نلتقى معها .. فى الاذاعة .. وهى تقدم البرنامج الاستعراضى .. افطار صباح الاثنين

تقول ميرفت . بمناسبة عيد الربيع تقرر منح كل فائز فى مسابقة البرنامج خمسة شرائط هدية بدلا من شريط واحد ..

ميرفت تقدم فى البرنامج الاوربى .. ايضا .. برنامج عالم الانغام فى التاسعة من صباح الجمعة .. يعقبه برنامج موسيقى اخر .. خاص بالاطفال

وتضيف ان حبها للاطفال بلا حدود . لانها هى نفسها .. بدأت بالتمثيل والغناء .. فى برامج ابلة فضيلة وعمو حسن وهى تتمنى ان يتحقق لكل طفل احلامه .. كما تحقق حلمها القديم .. فى ان تكون مذيعة مرة!!

اشرف ســويلم

القناة الثانية

● ٣٫٠٠ الافتتاح وتقديم القـــرآن الكريم ماتيسر من سورة المائدة تلاوة الشيخ محمد الشاذلى
● ٣٫٠٢ عرض سريع لبرامج اليوم
● ٣٫٠٤ الفيلم العربى (من القلب للقلب) بطولة ليلى مـــراد وكمال الشناوى ومحمـــود المليجى .. اخراج بركات تدور احداث الفيلم حـــول (لطافه) التى تعيش مـــع (شريكه بك) صديق والدها الذى مات بعـــد ان خسر ثروته فى (البورصة) .. وتقوم (لطافه) بمساعدة (شريك) فى استــدراج الزبائن داخل الكازينوهات والايقاع بهم من اجل المال
● ٤٫٣٠ الاشارة الى حلول مـــوعد اذان العصر ثم متابعــــة الفيلم العربى
● ٤٫٣٢ استعراض لشارلى ارتافون
● ٥٫٠٠ النشرة الاخبـــارية باللغـــة الفرنسية
● ٥٫٣٢ برنامج الرياضة للجميع يتضمن كيفية ممارسة ربات البيوت للرياضة وذلـــك بالخروج من النطاق المحدود وهو البيت .. كما يتضمن رياضة كبار السن فى مركز شباب الجزيرة .. البرنامج تقديم مهرة راشد واخـــراج هدى مصطفى
● ٥٫٤٥ برنامج دعائم الاسلام الموضوع الوكالة واهميتهـــا للمجتمع .. انعقادهـــــا وشروطهـــا وانواعهـــا .. تستضيف البرنامـــج د. الحسينى ابو فـــرحة واحمد قاسم البرنامج اعداد وتقـــديم د. احمد عمر هاشـــم واخراج فوزى محمود
● ٦٫٠٩ الفنان .. فاطمة فؤاد وفاطمة الكسبانى المخرج : مدحت جاد الله البرنامج اعداد تماضر يوسف
● ٦٫٠٩ اغنية اذكر الله لمحمـــد الكحلاوى
● ٦٫١٥ التنويه عن السهرة
● ٦٫١٧ البرامج التعليمية (برنامج الكاس لمن) يتضمن مباراة بين مدرسة على عبـــد اللطيف بنين ومدرسة عمر عبد العزيز الاعدادية بنين البـــرنامج تقديم سميحة الحســـينى واخراج سرور مصيلحى
● ٦٫٢٠ الاشارة الى حلول مـــوعد اذان المغرب ثم متـــابعة البرنامج
● ٦٫٥٧ لوحة ربط البرامج التعليمية
● ٦٫٥٨ دبلوم زراعى مراجعة عامة البرنامج تقديم عبدالرحمن رشاد واخراج محمـــد على حامد
● ٧٫٢٢ لوحة ختـــام البـــرامج التعليمية
● ٧٫٢٣ اغنية فاكرة لنجاة
● ٧٫٣٠ برنامج دور المعلمين والمعلمات الرياضيات .. الموضـــوع (الدائرة) البرنامج تقديم محمد الليثى واخراج نادية حسن
● ٧٫٣٩ الاشارة الى حلول مـــوعد اذان العشاء ثم متـــابعة البرنامج
● ٧٫٥٨ استعراض اجنبى
● ٨٫٠١ النشرة الجوية
● ٨٫٠٥ برنامج خمسة لصحتك تقديم الدكتور محمودسامى مستشار امراض الروماتيزم .. اخراج مرزوق ابراهيم
● ٨٫١٢ استعراض لفريق البوتى ام
● ٨٫١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
● ٨٫٣٠ برنامج تياترو يتناول المسرح السياسى وقضاياه البرنامج اعداد جلال الشرقاوى وتقديم منى جبر اخراج محيى الدين مصطفى
● ٩٫١٤ اوركســـترا القـــاهرة السيمفونى .. وسوليست البيانو مشيرة عيسى .. تنفيذ عبد المنعم حافظ
● ٩٫٥٠ تشاهد غدا
● ٩٫٥٤ برنامج خمسة سياحة يتضمن حلقة عن الكنيسة الاتحادية واهم قصورها الاثرية بمدينة بافاريا البرنامج تقديم نجاة فرج واخراج شيرين قاسم
● ٩٫٥٩ فقرة سياحية بعنـــوان استمتعوا فى القاهرة
● ١٠٫٠٠ السهرة مع برنامج اوسكار والفيلم الامريكى (المهرج) بطولة ستيف مارتن وبرناديت بيترز .. اخراج كـــارل ولينر .. انتاج ١٩٧٩

الفيلم من النوع الكوميدى ويحكى قصة شاب ينتسب لاسرة سوداء وهو طفل وعندما يكبر يبدأ رحلة النجـــاح ويصبح بعد فترة من كبار الاثرياء الفيلم يعرض لاول مرة فى مصر وقد نال جائزة احسن سيناريو من رابطـــة كتاب السيناريو الامريكيين برنامج اوسكار اعـــداد يوسف شريف رزق الله وتقديم سناء منصـــور اخراج سليمان خليل

● ١٢٫٠٠ احداث ٢٤ ساعة
● ١٢٫٢٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة المرسلات تلاوة الشيخ عبد العليم زاهر
● ١٢٫٣٢ السلام الوطنى وختام

تسهر غدا مع الفيلم الامريكى العجوز والبحـــر قصـــة أرنست هيمنجواى بطـــولة سبنسر تـــراسى

براج التليفزيون للأسبوع القادم

الإرســال مستمـر طـول يـوم شــم النسيــم

كتب - محمود ابراهيم

يحتفل التليفزيون يوم الاثنين .. بعيد الربيع تبدأ القناة الاولى ارسالها فى الحادية عشرة صباحا ويستمر طول اليوم بدون انقطاع وينتهى فى الثانية عشرة والنصف من صباح اليوم التالى وتلغى فى هذا اليوم البرامج التعليمية .

تقدم القناة الاولى فى الحادية عشرة والنصف صباحا برنامج خاص للاطفال يتضمن فقرات مرحة كارتون .. سيرك .. ساحر .. عرائس بالاضافة الى معلومات عامة عن فصول السنة الاربعة .. وفى الساعة الواحدة مساء يقدم «برنامج السامر» منوعات شعبية وفى الثانية تبدأ فقرة مفتوحة تستمر حتى الخامسة يعقبها برنامج خاص عن شم النسيم بعنوان اهلا بالعيد لمدة ساعة .. وتتوالى البرامج عادية وفى السهرة يعرض الفيلم العربى من يطفىء النار

اما القناة الثانية فتبدأ ارسالها فى الواحدة مساء وتقدم فى الواحدة والنصف حلقة اجنبية طويلة من مسلسل FAMILY HOUR وفى الثانية والنصف برنامج خاص للاطفال عن عيد شم النسيم وفى الثالثة مساء تعرض القناة الثانية الفيلم الامريكى مقامر ميسيسبى وفى الخامسة والنصف تعرض الفيلم العربى غريب فى بيتى وفى السهرة تعرض الفيلم الفرنسى رجل من ريو .

نور الشريف وسعاد حسنى فى مشهد من فيلم غريب فى بيتى .

بلال مؤذن الرسول فى سهرة الثلاثاء

سهرة الثلاثاء .. فى القناة الاولى .. مع مسرحية (بلال مؤذن الرسول) .. بطوله انور اسماعيل ، صفاء السبع ، زكريا سليمان ، جمال اسماعيل .. تأليف فؤاد الطوخى.اخراج عادل صادق وتعرض بمناسبة ليلـــة ٢٧ رجب

برامج رياضية

● الجمعة ٦٫٠٠ القناة الثانية .. برنامج الاسبوع الرياضى .. ولقاء مع الدكتور عبد الاحد جمال الدين حول العام الدولى للشباب .. والهامى الحسينى سكرتير عام اتحاد السلاح وتحليل لمباريات الاسبوع الماضى .

● السبت ٧٫١٥ القناة الثانية .. برنامج اعرف لعبتك واول حلقة عن رياضة التنس .

● الثلاثاء ٥٫٤٥ القناة الثانية .. (٣٠ دقيقة رياضة) حول بطولة الجمهورية للمدارس والجامعات

المرأة فى شم النسيم

مجلة المرأة .. تقدم غدا .. حلقة تتضمن كيف تستعد ست البيت للاحتفال بيوم شم النسيم .. خاصة اذا كانت مع افراد الاسرة فى رحلة خارج البيت .. كما تتضمن المجلة عرض ازياء من الاسكندرية .

مباريـــات الاســـبوع

تذيع القناة الاولى فى الثالثة الا ربع من مساء غد مباراة الزمالك وتمياط من استاد القاهرة .. وتذيع يوم السبت مباراة الاهلى والمنيا من استاد الاسكندرية .. والمباراتان فى مسابقة بطولة الدورى العام .. الذى يتوقف بعد ذلك .. استعدادا للقاء العودة بين منتخب مصر ومدغشقر.

البالونة .. فى القناة الاولى

يقدم برنامج قصة قصيرة فى الثامنة وعشر دقائق من مساء السبت فى القناة الاولى .. تمثيلية البالونة بطولة عبد السلام محمد وعزيزة راشد وتأليف الدكتور طه وادى.. يناقش القصة الدكتور الطاهر مكى ..

● أفلام عربية ●

● الجمعة ٧٫١٥ .. القناة الاولى .. فيلم .. الناس اللى تحت بطولة يوسف وهبى ، مارى منيب .

● السبت ١٠٫٠٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم اهل القمة .. بطولة سعاد حسنى ، نور الشريف ، عزت العلايلى واخراج على بدرخان .

● الاحد ١١٫٠٠ صباحا .. القناة الاولى .. فيلم .. مراتى مدير عام .. بطولة شادية ، صلاح ذوالفقار ، يوسف شعبان واخراج فطين عبد الوهاب

● الاحد ٢٫٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم الزوجة السابعة بطولة محمد فوزى،مارى كوينى،شادية .

● الاثنين ٥٫٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم « غريب فى بيتى » بطولة نور الشريف . سعاد حسنى ، جورج سيدهم ، هياتم وإخراج سمير سيف .

● الاثنين ١٠٫٠٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم من يطفىء النار .. بطولة فريد شوقى ، رغدة ، اثار الحكيم ، وليد توفيق ، وإخراج محمد سلمان .

عيد بنى سويف فى سهرة الجمعة

تقدم القناة الاولى .. فى سهرة الجمعة .. حفل المنوعات الذى سجله المخرج محمد ابو الفتوح من بنى سويف فى مناسبة عيدها القومى - يشترك فى الحفل فرقة موسيقى الاذاعة واغنيتان لمحمد ثروت حاسب على قلبى ، الليالى الحلوة (اغنية جديدة) ، نادية مصطفى فى اغنيتى .. سلامات وأمى ، وعادل مأمون فى اغنيتين عاشت الاسامى وانت واحشنى ، هانى شاكر فى اغنيتين مشتريكى وليلة ليلة .

بالاضافة الى اغنيات لياسمين الخيام وفايزة احمد ورقصات لفرقة رضا .

يشترك فى تقديم الحفل .. نجاة الصيلى ونادية فراج

محمد ثروت

نهـــاية ســـفينة فى نـــادى الســـينما

يقدم برنامج نادى السينما .. فى سهرة السبت فى القناة الاولى .. الفيلم الامريكى .. نهاية سفينة .. بطولة روك هادسون ، سيد تشاريس ، ارثر كيندى ،واخراج جوزيف بيفن .. الفيلم انتاج ١٩٥٨

تدور احداث الفيلم .. فى سفينة .. اثناء رحلتها من المكسيك الى تاهيتى .. بها مجموعة من الركاب .. مختلفى الجنسيات والطباع .. وبينهم امرأة واحدة هاربة من العدالة .. ويقع القبطان فى حبها .. وتبدأ المتاعب .. من داخل السفينة .. ومن خارجها .. عندما تتسرب مياه المحيط اليهـــا

يستضيف البرنامج الناقد السينمائى احمد الحضرى رئيس مجلس ادارة صندوق دعم السينما



مشهد من فيلم الناس اللى تحت

جوهرة فى التاج مسلسل القناة الثانية

تعيد القناة الثانية .. المسلسل الانجليزى جوهرة فى التاج .. على مدى ١٤ يوما .. المسلسل تبدأ القناة الثانية فى اذاعته .. فى الثامنة والنصف من مساء السبت القادم .. تدور احداث المسلسل فى الهند .. اثناء الحرب العالمية الثانية .

افـــلام وحـــلقات أجنبيـــة



جان بول بولمندو

● الجمعة ٣٫٠ القناة الثانية فيلم CAPTAIN LIGHTFOOT بطولـــة روك هادسون

● الجمعة ٩٫٣٠ القناة الثانية فيلم العجوز والبحـــر OLD MAN AND THE SEA قصة ارنست هيمنجواى بطولة سبنسر تراسى واخراج جون سترجس وتدور احداث الفيلم حول صياد عجوز يعانده الحظ

● الاحد ١٢٫٣٠ .. القناة الثانية .. فيلـــم قصة مدينتيـــن

● الاثنين يوم شم النسيم تعرض القناة الثانية فيلمين الفيلم الامريكى فى فترة الظهيرة (جيب ملىء بالمعجزات) APOCKET FUL OF MIRACLES بطولة بيتى ديفز وجلين فورد وبيتر فولك واخراج فرانك كابرا وفى فترة السهرة يعرض الفيلم الفرنسى رجل من ريو THAT MAN FROMRIO بطولة جان بول بلموندو .. وتدور احداثه حول مغامرات رجل من اجل الحصول على كنـــز مدفـــون .. مفتاحـــه .. الحصول على ثلاث تماثيل

● الثلاثاء ٣٫٢٥ .. فيلـــم مغامـــر ميسيسبى MISSISSIP GAMBLER بطولة تايرون باور وجوليا ادمز

الفن

يقدمها : أحمد ماهر



□ محمود ياسين □

محمود ياسين :
ارتفاع أجور الممثلين سبب هبوط السينما

صلاح درويش

النجم محمود ياسين له رأى فى الارتفاع المبالغ لاجور الفنانين .. وفى تمويل انتاج الفيلم هذه الايام

بدأت الحوار مع محمود بسؤاله عن الاستديو الاذاعي الذى ينوى إنشائه .

قال : بصراحة أنا من عشاق الاعمال الاذاعية ولذلك قررت تحويل بدروم الفيلا ومساحته ٤٥٠ مترا الى استديو للتسجيلات الغنائية والدرامية والموسيقى التصويرية مثلما فعل نوح وعمار الشريعي .

– كم فيلما صورت فى الشهور الاخيرة ؟

● (النساء) مع بوسى إخراج نادية حمزة .. (أيام فى الحلال) مع نبيلة عبيد إخراج حسين كمال .. (إمرأة مطلقة) مع فريد شوقى ونجلاء فتحى وسميرة أحمد ، إخراج أشرف فهمى .. (موعد مع القدر) مع نبيلة عبيد ويسرا ،

– ما الاجر المناسب للنجم ؟

● إنها تخضع لقانون العرض والطلب ، وإن كنت أعتقد أن الفنان الذى يجرب الانتاج مرة واحدة سيكون رحيما بالمنتجين فى الاجر الذى يطلبه ، فالمنتج يعانى كثيرا من هذا الارتفاع المبالغ فيه ، ويجب أن تتضافر كل الجهود من أجل صناعة السينما ورفع مستواها وأن يتحمل النجم أيضا شيئا من من هذه المسئولية .

– معنى ذلك أن ارتفاع الاجور من اسباب انهيار الفيلم ؟

● طبعا .. فمثلا عندما أجد نفسى فى فيلم مع فريد شوقى ونجلاء فتحى وسمير أحمد وإشرف فهمى والسيناريست مصطفى محرم والمؤلفة حسن شاه .. كيف يتم إنتاج هذا الفيلم إذا لم يتعاون الجميع من أجل توفير الاجور التى تسمح للمخرج والمنتج أن يستعين بأساتذة كبار مثل كريمة مختار وصلاح قابيل وخيرية احمد

– كم تبلغ تكاليف الفيلم الجيد ؟

● ١٨٠ الف جنيه على الاقل .. وأى إنتاج أقل من هذه التكاليف يكون على حساب مايعرض على الشاشة .

كلام فى الفن

■ ■ «شلل الرغى» ظاهرة مستمرة خاصة فى الاوساط الفنية .. واعترف وأقول الاوساط الصحفية أيضا .. وذلك للارتباط الوثيق بين الفن والصحافة ..

ومعظم النار فى مستصغر الشرر كما يقولون .. فلانة قالت وفجأة تصبح سيرة .فلانة هذه على كل لسان .. أو علان شتم فلان .. وفجأة يصبح علان متهما رغم أنه فى الحقيقة لم يقل شيئا .

والعيب ليس عيب القائل .. إنه عيب المستمع .. أما الناقل فهو أكثرهم شرا .. وللاسف فإن شلل الرغى والنميمة هى التى تصل وهى التى تحكم .. وكان الله فى عون الابرياء .

■ ■ حدثتنى الممثلة تليفونيا وقالت لى بفخر شديد أنها حصلت على أحد الادوار الهامة فى فيلم « موت سميرة » .. وقلت لها .. هل هذا على وزن « موت أميرة » .. قالت لا .. انها سميرة ملبان التى انتحروها فى السهرة الشهيرة !!

وتساءلت حتى غسيلنا القذر .. أصبحنا نصنع منه أفلاما .. أما ايجابياتنا .. وأبطالنا المجهولون فى كل معارك الحياة فهم فى غياهب النسيان .. لاكلمة .. ولااعتراف بفضل .. ولاتسجيل لتاريخ .. ويكفينا « موت سميرة » فقد كان ينقص تاريخ السينما المصرية .. أن تنتج فيلما عن اغتصاب فتاة المعادى .. ثم عن سميرة .. واقترح أن ننتج أفلاما جديدة عن التى خانت زوجها وقتلته وقطعته أشلاء ..

أيضا لماذا ننسى تراثنا التاريخى « الست اللى أكلت دراع جوزها » ؟!

« علاء دواره »



تسافر الفرقة القومية للفنون الشعبية غدا الى العراق لتقديم عروضها لمدة ثلاثة اسابيع فى بغداد والبصرة والموصل وكركوك وكربلاء . وفى جبهة القتال .

وجه الرئيس العراقى صدام حسين الدعوى لاعضاء الفرقة القومية لتناول العشاء على مائدته فى القصر الجمهورى مساء يوم ٢٨ ابريل الحالى ..

مؤسسة لمحاربة المخدرات

أهدى النجم العالمى بول نيومان مليون ومائتى الف دولار لجامعة جنوب كاليفورنيا تخصص لابحاث الجامعة حول محاربة إدمان المخدرات بين الشباب الامريكى ..

كان بول نيومان قد فقد ابنه الشاب سكوت منذ سبع سنوات على أثر تعاطيه كمية من المخدرات . وانشأ بول نيومان فى لوس انجلوس مؤسسة لمحاربة المخدرات تحمل اسمه واسم ابنه الراحل ..

وفيلم مصرى عن المخدرات

يكتب السيناريست احمد صالح فيلما اسمه « الحضيض » حول ظاهرة انتشار الحبوب المخدرة بين الشباب .. ينزل به الى ميدان الإخراج السينمائى .. مخرج التليفزيون اللبنانى السابق .. صفوت غطاس .

ترقية الفنانين .. لدرجة وكيل وزارة
الترقية تقدير أدبى .. وليست منصبا إداريا

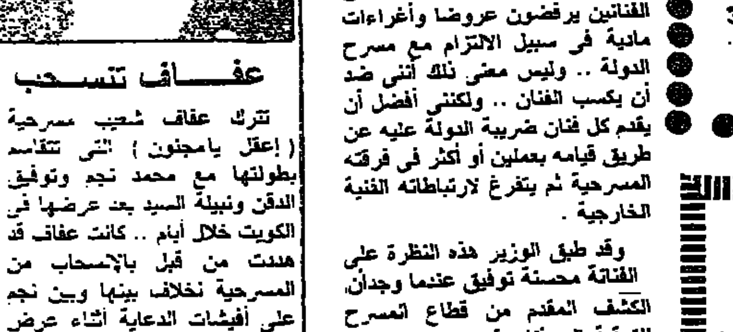
أعلن محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة أن ترقيات الممثلين والممثلات والمخرجين لن تتوقف عند فئة فنان قدير . وإنما سيعقبها الترقية إلى درجة وكيل وزارة .

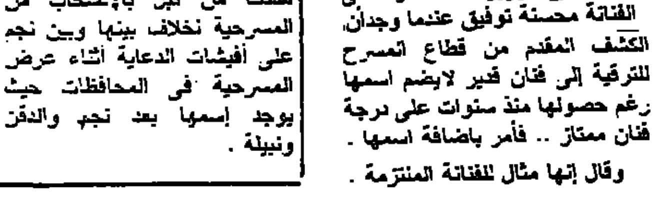
وقال الوزير : لن يحصل على هذه الدرجة الجديدة إلا الفنان الذى يؤدى واجبه وما يفرضه عليه إرتباطه بإحدى الفرق المسرحية التابعة للدولة التى يتقاضى منها راتبا شهريا .. وستكون هذه الترقية وهى معيار التفرقة بين الذين يعملون والذين لايعملون من الفنانين الذين حصلوا على درجة فنان قدير .

وأضاف الوزير : إن ترقية الفنان إلى درجة وكيل وزارة ليست منصبا وإنما تقدير أدبى . وقد فكرت فى منح هذه الدرجة بعد أن لمست من خلال الاحتكاك والتعامل أن هناك بعضنا من الفنانين يرفضون عروضا وأغراءات مادية فى سبيل الالتزام مع مسرح الدولة .. وليس معنى ذلك أننى ضد أن يكسب الفنان .. ولكننى أفضل أن يقدم كل فنان ضريبة الدولة عليه عن طريق قيامه بعملين أو أكثر فى فرقته المسرحية ثم يتفرغ لارتباطاته الفنية الخارجية .

وقد طبق الوزير هذه النظرة على الفنانة محسنة توفيق عندما وجدان الكشف المقدم من قطاع المسرح للترقية إلى فنان قدير لايضم اسمها رغم حصولها منذ سنوات على درجة فنان ممتاز .. فأمر باضافة اسمها .

وقال إنها مثال للفنانة الملتزمة .





عفاف تنسحب

تترك عفاف شعيب مسرحية (إعقل يامجنون) التى تتقاسم بطولتها مع محمد نجم وتوفيق الدقن ونبيلة السيد بعد عرضها فى الكويت خلال أيام .. كانت عفاف قد هددت من قبل بالإنسحاب من المسرحية لخلاف بينها وبين نجم على أفيشات الدعاية أثناء عرض المسرحية فى المحافظات حيث يوجد إسمها بعد نجم والدقن ونبيلة .

● عباس راغب ●

٣ دور عرض جديدة بالقاهرة و ٤ بالاسكندرية

تأجل مشروع لجنة السينما بالمجلس الاعلى للثقافة لاقامة ارشيف قومى للافلام المصرية .. بسبب عدم توافر الاعتمادات اللازمة لبناء مكتبة للافلام بالهرم .

فى الوقت نفسه بدأ عباس راغب رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض فى بناء الاساسات لمجمع دور العرض الجديد بمدينة الفنون بالهرم والذى سيضيف إلى دور العرض بالقاهرة ثلاثة دور جديدة .. كما بدأ وضع التصميمات لبناء مجمع سينمائى اخر بالاسكندرية مكان سينما الهمبرا واستراند بمحطة الرمل بالاسكندرية سوف يضم اربعة دور عرض جديدة بالاضافة إلى سوق إدارى وتجارى ضخم .

حفلات غنائية لكل المطربين

تقرر إقامة حفلات غنائية ساهرة على مسرح البالون فى الاوقات التى لاتعمل فيها فرق الفنون الشعبية .. تتاح الفرصة فى هذه الحفلات لكل المطربين والمطربات القدامى والجدد وتدعم بالمشهورين .. كما تشترك فيها كل الفرق الموسيقية لتشغيل أكبر عدد من الموسيقيين ..

يقسم المطربون والمطربات إلى مجموعات تعمل كل مجموعة على المسرح لمدة ١٥ يوما متواصلة .. وسيكون دخول هذه الحفلات بتذاكر فى متناول كل الفئات .

لجنة المهرجانات ترفض نادية الجندى

رفضت لجنة المهرجانات مشاهدة فيلم « صاحب الادارة بواب العمارة » لاعتراضها على بطلة الفيلم نادية الجندى وذلك خلال اختيار الافلام التى تعرض فى مهرجان موسكو .

بين السرايات والعصور

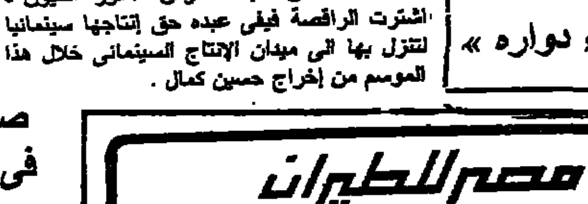
□ من أبرز ملامح مسلسل (بين السرايات) لكاتبه الجاد المتميز عصام الجمبلاطى ذلك الفهم الواعى ، المتكامل ، بين طاقم التمثيل والمخرج ابراهيم الصحن للافكار التى صاغها الكاتب فى قالب درامى حدد . بشكل غير مباشر . الواقع السياسى لمصر من خلال الحياد الاجتماعية لمجموعة من الاصدقاء عبر فترة طويلة زمنيا . والتحولات التى مرت عليهم خلالها . والتى نجح الكاتب فى أن يظهر تواريخها دون أن يلجأ مرة واحدة إلى ذكر رقم اليوم أو السنة .

فقد اختار مثلا أن يجعل بداية صحبتهم أيام الالتفاف حول حفلات ام كلثوم الشهرية فى بداية المسلسل . ثم اوضح من خلال صراعاتهم وسلوكياتهم طبيعة الزمن الذى انتقلوا إليه بعدها . زمن قصير لاهث لايسمح بجلسات الطرب . ثم كيف أصبح عامل المنفعة هو الدافع الاساسى للقاء . وبدأ الشرير . فيهم يقتال الاخيار داخل نفس الصحبة . ثم عودة العلاقة الى الانسجام حينما يفيق الجميع ليجمعوا على إسقاط الشر ومقاومته بعد ان تبين لهم أنه لاأمل فى اصلاحه .. وأن كانوا هذه المرة يبدأون من جديد . لاتجمعهم أم كلثوم ولكنها تمثل لهم مجرد ذكرى لايام الماضى الجميلة ..

ماجدة موريس

إمرأة فى ظل حاتم ونور

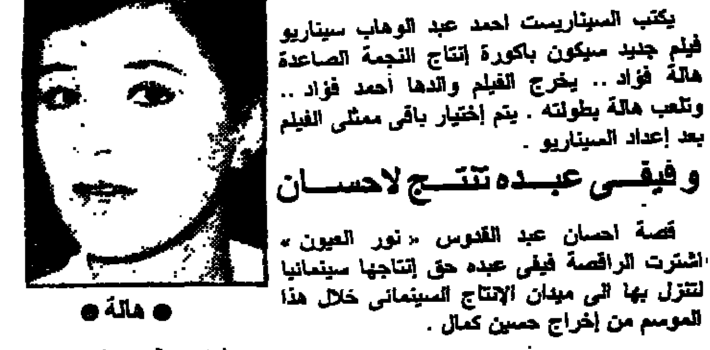
يجمتع نور الشريف ونورا وزوجها حاتم ذو الفقار لاول مرة فى بطولة فيلم (إمرأة فى الظل) المأخوذ عن مسرحية تينسى ويليامز (عربة إسمها الرغبة)



● نورا ●

هالة فؤاد منتجة سينمائية

يكتب السيناريست احمد عبد الوهاب سيناريو فيلم جديد سيكون باكورة إنتاج النجمة الصاعدة هالة فؤاد .. يخرج الفيلم والدها أحمد فؤاد .. وتلعب هالة بطولته . يتم إختيار باقى ممثلى الفيلم بعد إعداد السيناريو .



● هالة ●

وفيفى عبده تنتج لاحسان

قصة احسان عبد القدوس « نور العيون » اشترت الراقصة فيفى عبده حق إنتاجها سينمائيا لتنزل بها الى ميدان الإنتاج السينمائى خلال هذا الموسم من إخراج حسين كمال .

صلاح طاهر فى فيلم تسجيلى

تصور هيئة الاستعلامات مجموعة من الافلام التسجيلية عن أعلام الفن التشكيلى فى مصر لعرضها فى المراكز الاعلامية لمصر فى الخارج

اول هذه الافلام صور الفنان صلاح طاهر وأعماله الفنية .

أين تذهب هذا المساء

قطاع المسرح

المسرح المتجول على مسرح الطليعة
مدة الفسفة المقررة على التشوية
مدرسة المشاهدين
أعداد / أبو العلا السلاموني رؤية مصرية جمال الشيخ

المسرح المتجول وقسم المسرح
على المسرح الصغير بالاسكندرية
السجين والسجان
تأليف د. محمد عنانى اخراج حسن صقر

المسرح المتجول يقدم
العرض السادس عشر لمسرح الفرقه
أضبطوا الساعات
تأليف / محمود دياب اخراج د. سمية نور

جماعة المسرح المتجول بالاسماعيلية
بقاعة محمود دياب بالنادى الاجتماعى
أهل الكهف ٧٤
تأليف . محمود دياب اخراج . على عبد العزيز

مسرح الطليعة يقدم على قاعة صلاح عبد الصبور
الجندرمه
تأليف سلافومير مروجيك اعداد محمد الشربينى
اخراج عبد العزيز مخيون

السيرك القومى

بخيمة العجوزة
الاسود والنمور والتعابين والحيوانات المدربة فى قفص واحد
محاسن الحلو مدحت كوته
اشراف احمد سند

سيرك القاهرة القومى
بمدينة أسيوط
فى اكبر برنامج فنى حافل ولاول مرة الاسود والنمور والفهود والتعابين
مع المدرب القدير محمد الحلو اشراف : احمد سند

سينما مودرن
انا اللى قتلت الحنش
عادل امام - مدحت زايد

المهرجان المسرحى للثقافة الجماهيرية

قصر ثقافة بور فؤاد
على مسرح السامر بالعجوزة ٨ . ٨٥/٤/٩
وبمدينة بور فؤاد وبورسعيد ٤/١١
مسرحية المجازيب
تأليف محمد عنانى اخراج محمد حسن

قصر ثقافة فارسكور
على مسرح السامر بالعجوزة ١٠ . ١١ /٤
وبمدينة فارسكور ٤/١٣
مسرحية غير مخصص للبيع
تأليف محمد عفيفى اخراج حلمى سراج

قصر ثقافة كفر سعد
على مسرح السامر بالعجوزة ١٢ . ٤/١٣
وبمدينة كفر سعد البلد (دمياط) ٤/١٥
مسرحية برج المدابغ
تأليف نعمان عاشور اخراج رضا عباس

قصر ثقافة بلقاس
على مسرح السامر بالعجوزة ١٤ . ٤/١٥
مسرحية السنيوره
تأليف محمود دياب اخراج رضا غالب

قريبا : المفاجأة الكبرى
افتتاح مسرح مصر .. هدية لمصر

اوبرج الاهرام

الاستعراض الانجليزى - باراديس - فرقة الفنون الشعبية - رقص شرقى شوشو امين عشاء راقص مع اوركسترا بيفلز .
للحجز ت : ٨٥٢٦٧٧ . ٨٥١٧١٣ . ٨٥٢٥٤٨

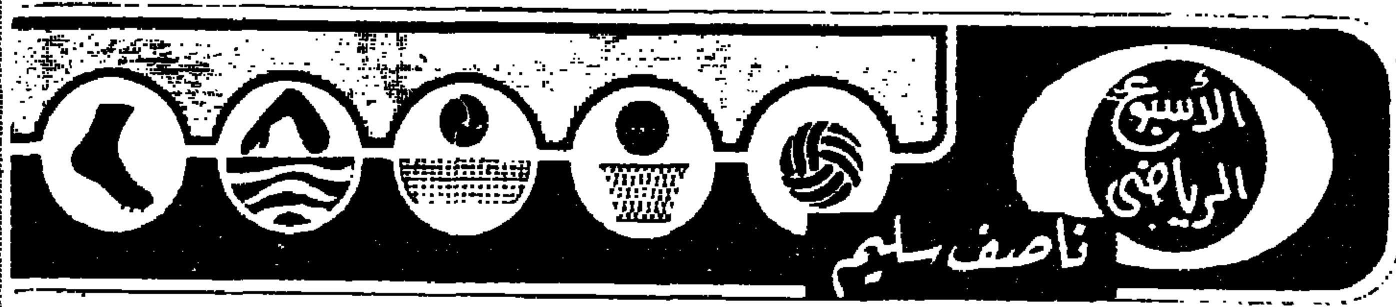
★ مدينة غرناطة السياحية

روكسى - الجديدة ت ٥٨١٢٩٢ : ٥٨٢٠٠٤
الصالة الحمراء . برنامج حافل مع اوركسترا اوجانيو المطرب عبد العزيز محمود . الراقصتان سهير سعيد وايمان حمدى المطربة مها كامل عازفة الجيتار ميمى مصطفى . رضوى ديسكو فيديو لوت حديث التسجيلات الموسيقية .
التنسيه مطعم بيتزا عجائن ايطالية . حدائق كافتيريا .

فنادق ومطاعم القاهرة

الباخرة فندق النيل سافوى
● مطعم فاخر على النيل ● تراس مكشوف على سطح الباخرة ● كافتيريا ٢٤ ساعة ● وفريت ديسكوتيك سافوى ● حلويات للاخذ بالتكازن
اخر مصور حديقة الاندلس على النيل
ت : ٤١٠٥٠٩ / ٤١٠٤٣٠

الباخرة فندق النيل سافوى
خلف حديقة الاندلس على النيل .
غرف مكيفة بالحمام والتليفزيون
والتلكس والتليفون الدولى المحمول



● عثمان يتحمل المسئولية الصعبة ●

● محمود عثمان لمباراة المصرى والاوليمبى الحساسة والتى تقام بطنطا يعاونه سمير فرج وفاروق احمد محمود وذلك ليثبت انه رجل المهام الصعبة .. وتلك شهادة له بالتقدير

● عبد السلام الحماصى المرشح للقائمة الدولية ومعه جمال مقلوم وسمير يوسف لمباراة الزمالك وغزل دمياط

● حمدى عبد الرحمن المرشح للقائمة الدولية ومعه ابراهيم رمح ومحمد داود لمباراة المنصورة والمقاولون بدمنهور

● عبد الرازق سالم المرشح للقائمة الدولية ومعه رضوان لبيب ومحمود بدر صالح لمباراة الاتحاد مع المحلة

إعلان بطولة الدورى .. من الإسكندرية!

تلكس إلى :

د. عبد الاحد :

●● الاجازة على الابواب .. والاندية اغلقت الابواب !!

شوقى خلف :

●○ من عاشر القوم ٤٠ يوم صبح منهم وانت عشت فى (الجن) سنة !!

الوحش :

●● اشهد بانك افضل من هيريرا وميتولتى وبيرزوت فى اختيار تشكيل يلعب لصالح الخصم !!

المنتخب القومى :

●● مباراة مدغشقر الثانية لابد فيها من (الصعود) .. اما لدور الثمانية واما للهاوية !!

الإهلى :

●● مبروك الدورى .. وربنا يجعل بيوت (المحسنين) عمار !!

الزمالك :

●● كله بالحظ .. بطل الصومال انسحب والهلال السودانى يفكر .. وفى دور الثمانية يحكم لكم حسن عبد الحفيظ !!

المنيا :

●● هزيمتكم ٥/١ امام الترسانة ثقيلة يمكنكم الانتقام منها بالهزيمة امام الاهلى ١٠/صفر !!

اعضاء الاندية :

●● المحافظون على حدائق انديتهم هم هواة (شم) النسيم وتاركو بقايا الفسيخ هم (الشماموت) !!

غزل دمياط :

●● الشاطره (تغزل) برجل حمار !!

الاوليمبى :

●● حرام ان تهبطوا للدرجة الثانية .. للفروض الثالثة !!

محمود معروف

لقاء الأهلى .. والمنيا يوم السبت
تتويج رسمى .. لبطل الدورى !

كتب – عمر احمد :

●● مباريات الدورى العام الممتاز لكرة القدم تستكمل غدا .. لم يبق غير اسبوعين ... والاصابع تشير الى الواقع .. فالأهلى يلعب يوم السبت مع المنيا باستاد الاسكندرية ومن هناك يستطيع ان يعلن عن فوزه رسميا ببطولة الدورى .. حالة المنيا التى ظهرت بها امام الترسانة وهزيمتها انه تنبىء بذلك وحماسة لاعبى الاهلى الخلاص من المهمة تساعد ايضا على ذلك .

●● يلعب غدا الاتحاد مع المحلة باستاد الاسكندرية والمصرى مع الاولمبى بنادى طنطا والمنصورة مع المقاولون باستاد دمنهور والزمالك وغزل دمياط باستاد القاهرة

● □ ●

●● كانت نتيجة مباراة الترسانة مع المنيا حديث كل الرياضيين بالاندية .... حققت الترسانة رقما قياسيا من الاهداف هذا الموسم فلم يستطع اى ناد ان يهز شباك المنيا ٥ مرات باستثناء الاولمبى الذى هزم المنيا وكانت موضع الشبهات !!

وكان الضحية لما فعل اللاعبون ومدربهم ممدوح خفاجى وبهذا الفوز الكبير للترسانة اصبح هجومها فعال ويعرف الطريق للمرمى ويحتل المركز الثالث (فى التهديف) بعد الاهلى والزمالك حيث سجل الأهلى ٢٦ هدفا يليه الزمالك ٢٣ وفاقت الترسانة ايضا الاسماعيلى الذى يضم خالد القماش وحمدى نوح وعماد سليمان ومحمد حازم هداف الدورى حتى الان برصيد ١١ هدفا

سجلت الترسانة ٢٢ هدفا منها ١٨ هدفا فى مرمى كل من المنيا وغزل دمياط والاولمبى والمقاولون .. وينافس محمد فؤاد اسرع جناح ايمن فى مصر علاء ميهوب على لقب هداف الدورى الثانى حيث سجل ٦ اهداف بواقع ٣ اهداف فى الاسماعيلى فى الدورين وهدفا فى كل من المقاولون العرب وغزل دمياط والمنيا

اما علاء ميهوب فانه فى غير حالته الاسبوعين الماضيين ولم يستطع التسجيل كما عودنا دائما فى مباراتى المحلة والاتحاد ثم غزل دمياط ليتجمد رصيده عند الـ ٧ اهداف

طنطا تستقبل المصرى بالورود

رغم ظروف ستاد طنطا التى تجرى فيه بعض المنشآت الجديدة الامر الذى كاد يهدد بعدم اقامة مباراة المصرى والاولمبى غدا الا ان المسئولين عن امن الغربية والاستاد استطاعوا تجهيز الاستاد لهذا اللقاء

اكد اللواء جميل ابو الدهب مدير امن الغربية ورئيس منطقة الغربية للكرة ثقته فى جمهور المصرى المصاحب له واعلن ترحيبه بهم كما اعد سيد محسن مدير الاستاد العديد من باقات الزهور


مجدى عبد الجواد حارس الغزل ... توتره كاد يضيع فريقه لو طرده الحكم للوقف حرج يامجدى

الترسانة .. ثالث هدافى الدورى!

التى سجلها بواقع هدفين فى المنصورة فى الدور الاول وبنفس الرصيد فى المصرى فى الدور الثانى وسجل هدفا واحدا فى غزل دمياط فى الدور الاول والاتحاد فى الدور الثانى الى جانب هدفه العزيز فى مرمى الزمالك فى الدور الاول .

نعود الى قراءة فى جدول الدورى فيتضح لنا الاتى :

اندية الاتحاد السكندرى والاولمبى والمنصورة اكثر سعادة لفوز الاهلى على غزل دمياط حيث يتنافس الاربعة من اجل البقاء وهبوط اثنين منهما لدورى الدرجة الاولى (القسم ب) اذ لم يحدث تعديل فى المسابقتين فى الموسم القادم لتخفيف حدة التوتر العصبى للجماهير والتى ظهرت بشكل واضح وملموس خلال الدور الثانى من الموسم الحالى ..

●● اندية المحلة والمصرى والترسانة هى الوحيدة التى ستلعب مبارياتها القادمة وهى فى غاية الاطمئنان لانها دخلت منطقة الامان بصفة نهائية ..

●● تعتبر مباريات الاولمبى والمنصورة كلها لقاءات كئوس فلابديل لها سوى الفوز بكل النقاط لكى تضمن البقاء .. ويعتبر نادى غزل دمياط هو الوحيد الذى يحدد الفريقين الهابطين حيث سيلعب مع الاولمبى والمنصورة ففوزه فيهما يضمن البقاء ويهبط الاولمبى والمنصورة اما هزيمة الغزل فى المباراتين تجعله فى حسبة برما .. لذلك يجب على لجنة الحكام الرئيسية اختيار طاقم دولى كامل لكل المباريات التى يكون طرفا فيها اندية المؤخرة بعد ان اصبحت البطولة للاهلى والمنافسة على المركز الثانى بين الزمالك والاسماعيلى

ويقول جدول الدورى ان اندية المسابقة منذ عشر سنوات للان ، بعد ان دخل بيتها المقاولون .. وخرج من المنافسة بعد موسمين ؟!

٦ مباريات اليوم فى الدرجة الاولى

●● تقام اليوم ٦ مباريات فى دورى الدرجة الاولى قسم (ب) وهى كل لقاءات الاسبوع رقم ٢٠ والمباريات وحكامها هى :

●● الكروم مع جمهورية شبين حسن عوض يعاونه مصطفى النجار ومحمود حزين .

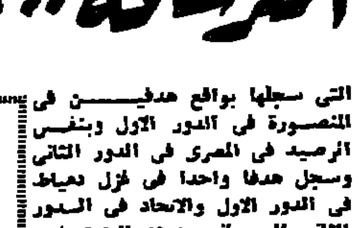
●● بنى مزار مع البلاستيك : يحيى البربرى ومعه السيد عدلى حسان وعصام حنه .

●● غزل شبين مع القناة : حسين مهاود ومعه جمال عبد الرحيم ومحمود عبد النبى

●● دمياط مع السواحل : فاروق عبد الحميد ومعه احمد عرابى ومحمد بشرى .

●● طنطا مع اسكو : فؤاد جوده ومعه حسنى القنام وجمال عبية

●● السكة مع السويس بالمقاولون العرب على حسنين ويعاونه ياسين غريب والمقدم فدرى عبد العظيم .



شهادة مراقب المباراة

●● محمد حسام ومحمود عثمان وشوقى خلف ابدوا ارتياحهم لقرارات لجنة المسابقات وبخاصة فى سرعة توقيع عقوبات على اللاعب الذى يخطىء فى حق الحكم سواء بالسب او الاعتداء او محاولة الاعتداء وفقا لما تقضى به اللائحة .

واستشعرت فى حديثى معهم انهم قد اعتبروا ظهرهم الان محميا وهو ما كانوا يبحثون عنه من زمن بعيد خاصة وقد تلاحظ لهم مجاراة مجلس ادارة الاتحاد لهذا الاتجاه فاعتمد كل جزاء وقع على اى لاعب فى اى ناد وعلى جميع المستويات .

بل ان مبدأ الاخذ بتقرير الحكم كان فى نظرهم حلما قد تحقق اخيرا .. ولهذا فقد اجمع الحكام الثلاثة على ضرورة ان يؤدى الحكام دورهم باخذ الامور بحزم وحسم وجدية فلا يتركوا تمادى اللاعبين فى ارتكاب المخالفات يصل الى درجة تضيع معها هيبة وقداسة اللاعب وبالتالى حدوث الشغب الذى تبدأ شرارته من الملعب الى المدرجات .

●● قلت للثالوث الدولى .. اذا كان هذا هو شعوركم فلابد ان تكون مزاولة مهمتكم واداء رسالتكم ايضا متسمة بالعدل والمساواة فى التعامل مع جميع الالوان بميزان واحد .. يجب الا يفرق الحكم بين قراره فى استاد القاهرة وقراره فى استاد المنصورة .. يجب ان يذكر الحكم تفاصيل الاحداث تماما كما وقعت وليس تأليفا ليخرج من مأزق ..

يجب ان يكون الصدق فيما يكتب سمة من سمات التقرير فما دامت اللجنة تأخذ كلام الحكم قضية مسلما بها فيجب ان يكون الحكم صادقا فى كل كلمة يكتبها وجيدا لو اعترف بانه اخطأ عندما يخطىء بالفعل لان هذا اعدل من ان يتهم لاعبا او مدربا او اداريا بخطأ لم يرتكبه فيتسبب فى عقوبته خاصة وان اللجنة تضع اللائحة امامها اثناء الاجتماع وفى ضوء ما يتضمنه تقرير الحكم فهى تطبق عليه نصوص اللائحة بالعدل والمساواة .

●● وكما انتهى هذا الثالوث الدولى على القرارات الحازمة للجنة المسابقات اثنى ايضا المستشار عوض السعدى رئيس لجنة الحكام الرئيسية عندما حضر اجتماع اللجنة قبل الاخير وادلى برايه فى واقعة فى احدى المباريات التى كانت موضع بحث اللجنة وكان السعدى مراقبا لها .. فكانت شهادته عاملا مساعدا فى تخفيف العقوبة على لاعب اخطأ فى حق الحكم .. وهكذا تتحرى اللجنة من كل اركان الحدث وتستمع الى كل الاطراف ليكون قرارها متمشيا مع العدالة .

من الملعب
الأمل كبير .. فى مباراة مدغشقر!

●● اقترحت قبل مباراة مدغشقر اشراك علاء نبيل جناحا ايمن وكان ذلك لاسباب اهمها انه متمرس على اللعب الافريقى وانه هداف فى مثل هذه المباريات وانه احسن الموجودين فى هذا المركز والا لكان اقتراحى عماد سليمان فى اليمين وطارق يحيى فى الشمال ..

وعندما استبعدت طاهر ابو زيد من التشكيل كان لاعتقادى انه غير جاهز كما شاهدناه اخيرا .. وعندما اضعت محمود صالح بدلا من حمادة صدقى كان هذا لسرعة الاول عن الثانى وسرعة تغطيته لابراهيم يوسف اثناء تقدمه كواجب من واجباته والافارقة اكثر منا سرعة ولذلك انكشف خط الظهر فى بعض الفترات وكدنا نضيع .

عموما الامل موجود بشرط تغيير طريقة اللعب لتكون ٤-٤-٢ مع لاعبين مناسبين لهذه الطريقة ونفيس فى رتم الحركة بالكرة ويعدون كرة الى الرتم الاسرع ولا مكان للاعب الحريف (اوى) والبطىء اوى حتى لو كان نصيب (اوى) لان التعادل فى مصلحتنا ولو ان الهجوم خير وسيلة للدفاع !!

● □ ●

●● انشرح قلبى عندما علمت من حسام السادات ان ميزانية صندوق اللاعبين القدامى وصلت ٢٢٥ الف جنيه مودعة فى احد البنوك كوديعة وان عدد اسر الرياضيين المعانة وصل الى ١٥٠ اسرة وان اخر معاش يعرفونه لابنة المرحوم اسماعيل عبد الفتاح واخر شيك خرج للمساعدة فى علاج سعودى حارس طنطا وان المخرج للصندوق الرياضى المتزوج من اثنين

● □ ●

●● الاتحاد يلاعب الاهلى فى المنيا والمنيا تلاعب الاهلى فى الاسكندرية .. الا يوجد مفكر واحد فى اتحاد الكرة بالمجهود وبالفلوس وبالشحططة .. رأيى ان العقوبة المباشرة كانت للمنيا والاتحاد أما غير المباشرة فهى للاهلى .

● □ ●

●● كلما خرجنا فى بطولة لكاس العالم للشباب كان السبب سوء طريقة الاختيار وعدم تجميع الفرق فى الوقت المناسب مما ينتج عنه سوء الاعداد .. هذه الحجج كانت مقبولة قبل تعيينى هانى مصطفى وطه بصرى .. اما وقد تحددت المسئولية فلابد من الحساب حتى لاتضيع الفلوس اونطة .. ياولدى !!

محمد عبد الله

شارلتون فى عيد ميلاده يتذكر المأساة!!

كتب – اسطاموليس :

بوبى شارلتون اللاعب الدولى الانجليزى ونادى مانشستر يونايتد السابق واحد اشهر لاعبى الكرة فى انجلترا بعد الحرب العالمية الثانية احتفل الاسبوع الماضى بعيد ميلاده الخمسين واستعاد مع اصدقائه احداث عام ١٩٥٧ عندما نجا من كارثة جوية اثر سقوط الطائرة التى كانت تقل فريق مانشيستر يونايتد الانجليزى فوق مطار ميونيخ فى طريق عودتها بعد اداء مباراة مع فريق رديستار اليوغوسلافى فى بطولة اندية اوربا لابطال الدورى

● راح لاعبو فريق مانشستر ضحية حادث الطائرة وبقى على قيد الحياة شارلتون وكريج حارس المرمى – ومات بوسبى – المدرب

شارلتون يتذكر

نال شارلتون شهرته الفائقة بعد هذا الحادث وصحيح انه ابتعد عن الكرة ستة اشهر بعد الصدمة وحزنه على زملائه الا انه هو ومدربه على وزميله كريج كونوا فريقا جديدا .

نقط الضعف .. فى الفريق القومى!

من الطبيعى ان نقول بان الامل مازال موجودا فى الفوز او التعادل مع مدغشقر فى المباراة الثانية يوم ٢١ ابريل فى تاناناريف بعد فوزنا هنا ١ – صفر

وما حدث مع زيمبابوى ممكن تكراره ولكن قبل ان نتعلق بالامل يجب ان نضع اصابعنا على مواطن الضعف التى ظهرت فى الفريق حتى يمكن تلافيها فى المباراة الثانية .. وفى اعتقادى ان مواطن الضعف هذه تركزت فى نقطتين اساسيتين هما :

●● اولا : نقص الانسجام والتفاهم بين اعضاء الفريق بعد ان تغير هيكله المعروف عما كان من قبل

وقد يكون ذلك بسبب ظهور لاعبين جدد لمعوا فى مباريات انديتهم مما لايصح اغفالهم .فاضطر الوحش لاشراكهم فى المباراة ولكن ذلك تم بصورة فجائية لم تسبقها فترة كافية للعمل على زيادة تفاهم مع باقى اعضاء الفرق او على الاقل ترتيب اماكنهم فى الفريق بالشكل الذى يسمح بزيادة تفاهم وعلى سبيل المثال لو كان ايمن يونس لعب امام محمد صلاح وعلاء ميهوب امام ربيع ياسين لكان ذلك افضل وعلى العموم فمن الافضل دائما ان يتم احلال لاعبين جدد لتجديد دم الفريق ولكن بشرط ان يتم ذلك بطريقة تدريجية حتى لايهتز هيكل الفريق

● □ ●

●● ثانيا : اشراك لاعبين فى غير مراكزهم الاصلية وهذا بالطبع يؤدى الى عدم الاستفادة من امكانيات هؤلاء اللاعبين بالشكل الامثل وكان ذلك واضحا عندما لعب طاهر ابو زيد جناحا ايسر فتم حبس الطاقات الكبيرة لهذا اللاعب مع العلم بانه يفضل ان يلعب فى الوسط امام المرمى حتى يتحرك بحرية فى اتجاه الملعب وتكون الفرصة متاحة امامه للتصويب على المرمى من زوايا مختلفة .. ولهذا رأينا طاهر ينضم معظم الوقت للداخل وحذا حذوه عماد سليمان الذى لعب جناحا ايمن خلافا لمركزه الاصلى كجناح ايسر فانضم هو الاخر للداخل فاحتار جمال عبد الحميد فى اختيار المكان الذى يلعب فيه وازدحمت المنطقة امام مرمى مدغشقر مما سهل مهمة مدافعيهم فى قطع الكرات من امام مهاجمينا .

●● واعتقد ان هاتين النقطتين يمكن تلافيهما فى المباراة التالية حيث يجب تثبيت هذا الفريق مع تعديل بعض مراكز اللاعبين ونضيف الى ما سبق ضرورة اشتراك الخطيب من بداية المباراة تطبيقا للقاعدة التى تنص على ان ينزل الفريق بكل عناصره القوية من البداية فقد تتحدد النتيجة فى الشوط الاول ويصعب تغييرها فى الشوط الثانى وقد يصاب حارس المرمى او مدافع فيرتبك التغيير مثلما حدث والعلم فلم نر او نسمع ان مدرب فرنسا الاخر بلاتينى للشوط الثانى اذ اشترك ماراودنا ضمن الاحتياطى .. كما ان وجود الخطيب خارج الملعب بشكل عبئا نفسيا على المهاجمين حيث يتوقع كل منهم ان يلعب الخطيب بدلا منه مما يهز ثقة اللاعبين بانفسهم .

ولهذا نرى ضرورة الاستفادة من الخطيب من البداية تدعيما لثقة الفريق بنفسه ويبقى بعد ذلك الامل فى التعادل او الفوز فى مدغشقر واعتقد ان رجال مصر قادرون على تحقيق هذا الامل ولهذا كلام اخر

جلال محمود

معكم كل خميس
صح النوم ياجهاز الرياضة
رياضى يختلس الـ ٨ سنوات

● وسائل اليوم كلها استفسارات وارى – لضيق المساحة ان تختصر فى الجواب ومن الجواب تعرف .. ما هو السؤال :

● الى مصطفى عبد العال خطابة – الشهداء

لم يصدر قرار باستثناء كوارشى ولا عدول من الاستثناء عن الاجانب ويكفى ما فعله انطوان بل فى مباراة الكاميرون والضرب بالروسية فيثى ميك او فى عين جمال عبد الحميد

● والى محمد صالح موسى – القنطرة غرب

لا يمكن ان يكون قرار ايقاف حازم قد صدر بلا خطأ من جانبه ومن عماد سليمان اقول لك انه اثبت جدارته فى المنتخب

● نعيم النافية – المطرية – دقهلية

فى رايى اننا لم نستفد فى مباراة مدغشقر بما املته علينا مباراتى الكاميرون من دروس !!

● يحيى السيد النجار – دمياط

الاهلى ليس اقل اهتماما من الزمالك بالالعاب الجماعية الاخرى ولكن مشكلة الاهلى ان لكل فريق عنده جهاز متصارع ومتناقض .. والمركب الواحد فيه اكثر من ريس واذا كان املك فى كمال حافظ وحده فانت غلطان ... اسال قبل باقى المجلس

● وتحت عنوان صح النوم يا جهاز الرياضة وصلتنى رسالة بتوقيع – مخير سرى – يقول فيها

عضو ورئيس منطقة سابق للعبة فردية اشترك فى اتحاد لثالث دورة – ١٢ سنة – وضحك على جهاز الرياضة بخطاب من احدى الهيئات بانه كان ممثلا لها .. وليس منتخبا وهذا غير صحيح ! وتعليقى اى احد يضحك على جهاز الرياضة طالما انه خلو من الملفات والبيانات والرياضيين !!

● محمد على القباشى – دمياط –

هناك قانون يمنع ذكر الاسماء لانه لتشهير المهم يعرف نفسه ويرتدع ومن فوقه يستغفر وتصرح له . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يوجه المسلمين ويحترمهم ويذكر اعمالهم دون اعلان اسمائهم لتظل الصورة كريمة !

● عبد الباسط حسين – قنا –

محمد عامر يستحق الفرصة للمنتخب لكن راى الوحش هو الاهم ..

● احمد محمد متولى – صافورة شرقية

اذا لعب الخطيب موسما فلمح يلعب ما يليه للمسح حدود وللتدريج استعداده وربنا معاه .

● ناصر محمد عمارة – الكليع البلد

لاول مرة اعرف ان مباريات الكرة لا تصل عبر الشاشة الصغيرة الى اسوان والبحر الاحمر ولعل سامية صادق تستمع الى ذلك فالمسيرة بالامكانات التى ليست فى يدها

● اشرف جابر ابو الفتوح – الاسكندرية –

اقتراحك بان يلعب الناشئون مع كل ناد قبل لقاء فريقهما الكبيرين وجيه وسبق ان قاله التيتش زمان فى بعض احاديثه وهو معمول به فى الخارج وهو اقتصادى ومفيد فنيا واعرضه على الدكتور حسن عبدون

● شوقى احمد شطا – دمياط –

وجود الملعب والمرمى والشبكة والكور فى ارض المعهد الدينى لا قيمة له طالما انه لا توجد رغبة من الشباب فى ممارسة الرياضة ولا قيادات تؤمن بان العقل السليم فى الجسم السليم

● من عبده محمد زكى جوهر الشبول – المنزلة –

لا تعجب من وجود الشباب على المقاهى طالما لا يوجد عندكم البديل وهو مركز الشباب ابحث عن سمير ندا مدير عام الشباب فى المنصورة وقدموا المشروع المدروس لتجديد المركز

الى اللقاء

حدث فى المطار يقدمه : حسن الرشيدى

□ ظاهرة غريبة حدثت بمطار القاهرة فى الفترة الاخيرة .. انتشرت عمليات تهريب الهيروين والحبوب المخدرة بين السيدات القادمات من الخارج ، الغريب ان معظم السيدات اللاتى قمن بالمحاولات من الاسكندرية .. ويعملن لصالح بعض التجار

لكن فى نفس الوقت بلورت هذه الظاهرة التعاون القائم بين الاجهزة الامنية ورجال مكافحة المخدرات والجمارك بالمطار ضد مهربى السموم البيضاء

حسين مرسى – سمير عليش

□ الطائرات المصرية القادمة من لندن الى القاهرة .. تصل فى مواعيدها بانتظام اكثر من بعض خطوط مصر للطيران الاخرى .. اجمع العاملون ان هذا يرجع لجهود ممدوح عبد القادر المدير الاقليمى لمصر للطيران بلندن وسامى عبد الكريم مدير المحطة هناك

□ قرر اللواء مصطفى كمال محمدى رئيس مجلس ادارة هيئة ميناء القاهرة الجوى تعيين ٤٥ مندوبا للامن .. نجحوا فى الاختبارات التى اجريت لاكثر من ٣٠٠ فرد . وصرح سمير عليش مدير عام امن الهيئة ان المندوبين الجدد سيتم تدريبهم لتعزيز امن المطار واستعدادا لتشغيل مبنى المطار الجديد

□ يجرى حاليا استخدام الكمبيوتر فى الكشف عن التذاكر المزورة والمسروقة او المفقودة لركاب الطائرات المصرية . صرح بذلك حسين مرسى مدير عام امن مؤسسة مصر للطيران .

□ ضبط المقدم شوقى اسماعيل والرائد سيد شعراوى بالمباحث الجنائية بالمطار عاملا بفندق ترانزيت المطار يقدم المأكولات للاجانب بالعملة الصعبة دون ان يوردها للبنك .. احيل للنيابة التى قررت حبسه على ذمة التحقيق .

مــاذا بعــد مدغشــقر

يتساءل القراء عن الموقف فى تصفيات افريقيا لكاس العالم .. والجواب : فى حالة فوزنا على مدغشقر او تعادلنا معها يوم ٢١ مايو ، سيصل الى دور الـ ١٢ واحد من كل من :

تونس او ليبيا ـ المغرب او ملاوى ـ انجولا او الجزائر ـ كينيا او نيجيريا ـ ساحل العاج او غانا .. وتنتهى مبارياتها كلها قبل نهاية ابريل الحالى .

وقد انتهت مبارياتها الاولى .. ومن النتائج التى وصلتنا فوز ليبيا على تونس ٢ ـ صفر .. وتجرى القرعة بين ١٢ فريقا ، ثم تصعد ٦ فرق تتم تصفيتها الى ٣ فرق تصل كلها الى كاس العالم بالمكسيك عام ١٩٨٦

علاء ميهوب ما حكايته ..!

أنا مرهق .. والأهداف على الله

علاء ميهوب .. يشكو حالة انعدام الوزن .. ويقول مستواى ٧ على ١٠ ... ياريت

كتب ـ ماجد نوار :

□□ علاء ميهوب او الفهد الاسمر الذى يتالق من مباراة لاخرى ويرشحه العديد ليفوز بلقب احسن لاعب كرة فى مصر خلال الاعوام القليلة .. متالق .. صائع عن التسجيل فى مباراتين .. امام مدغشقر ثم اسابع انزل دمياط .. ماحكايته .. وهو الملاق فى كل مبارياته مع الاهلى لا يمتاز به من ميزة فى المراوغة واستلامه اماكن جيدة وصنع العديد من الاهداف لزملائه واخيرا اقتناصه الاهداف فى لحظات قاتلة حتى ان البعض اطلق عليه لاعب الانقاذ .. الا اصيب بمرض العصر .. وهو تذبذب مستوى النجوم التى تلحق بهم الشهرة مبكرا

● يقول علاء اولا لم يكن المستوى الذى ظهرت به سيئا ولكن الجماهير تعودت ان استجل دائما خلال اى مباراة اشترك فيها

ولما لم يكن هناك فرصة للتسجيل وبالتالى اختلفت الصورة ولكننى

نتيجة مدغشقر مكتوبة على الجبين

والفريق كله عمل اللى عليه

لم انكر اننى لم اكن فى حساباتى الطبيعية لاحساسى بالارهاق

□□ وماسبب الارهاق ؟

كثرة المباريات التى اشتركت فيها خلال الفترة الاخيرة لعبت مباراتى الكاميرون مع المنتخب ومع الاهلى اشتركت فى مباراتين امام المريخ الترسانة والاتحاد بالاضافة الى مباراة مدغشقر وكل ذلك خلال اسبوعين على الاقل .. بالاضافة الى التدريبات اليومية .. واذا نظرنا الى لاعب الكرة المحترف نجد ايضا انه يعانى من عدم الثبات على مستوى واحد وتلك ظاهرة منتشرة فى كل انحاء العالم وليس فى مصر فقط !

ومن حالة الفريق ككل قال :

قدمنا مباراة طيبة بصرف النظر عن عدم التوفيق فى تسجيل الاهداف التى ضاعت منا واعتقد ان كل لاعب ادى ماعليه من واجبات .. وعملية الاهداف دى (بتاعة ربنا) على راى المثل ومكتوب علينا ان نخرج فائزين بهدف واحد لتطوعى ليست نتيجة سيئة والمهم اننا فزنا وسبق ان هزمنا زيمبابوى بالقاهرة فى نفس التصفيات ١ ـ صفر وتعادلنا معها بهرارى ١ ـ ١

ويضيف علاء وبالنسبة لمباراة العودة لن تكون سهلة ولا بد ان يفكر فيها كل لاعب من الان واذا كانت صعبة بالنسبة لنا فستكون اصعب للاعبى مدغشقر

وعن عيوب علاء ميهوب تساءل : الكسل وهذا شىء طبيعى اما الاخطاء التى وقعت فيها فهى التاخر بالكرة وليس هذا ذنبى ولكن بسبب تلخص زملائى لاستلام الكرة منى وبالتالى اضطررت لانتظارهم والاخرت مريراتى ونجحت فى صنع اكثر من كسرة خطرة منها كرة طاهر التى ارتطمت بالقائم

□□ وبالنسبة للاخطاء التى وقع فيها الفريق قال انا لم تفطن لتحركات حارس مرمى مدغشقر فى تحركاته التكرات المرتفعة العالية المرفوعة وكان يجب علينا تنويع الهجمات والاختراقات

واخيرا كيف ستحصل على لقب احسن لاعب فى مصر ؟

قال انا من خلال المحافظة على مستواى والانتظام فى التدريب والاستفادة من المعلومات التى احصل عليها من المدربين والاستفادة من الاخطاء التى وقعت فى مبارياتى السابقة من برشلة او وصحح لنفسك اخطاءك او يخطرك بها ؟ حقيقتى صديق عزيز هو الفيديو من خلاله اعرف كل اخطائى وبعد اى مباراة اعود لمنزلى واجلس امام الفيديو لمشاهدة المباراة لاعرف مدى تقدمى او اخفاقى واعطى لنفسى درجات وعلى فكرة انا استحق ٧ درجات من عشرة خلال لقاء مدغشقر !



بريشة الفنان طوغان

أنت كوارك

● فى وقت من الاوقات .. كانت الصحف اذا زاد توزيعها زادت خسائرها .. لان سعر الصحيفة لم يكن متناسبا مع سعر الورق !

ويبدو ان هذه الحكاية تحولت الى كرة القدم ، فكلما زاد نشاط الفريق وتعددت انتصاراته زادت اعباؤه المالية .. فالاهلى حين يسعد

اكثر من نصف شعب مصر بعد غد بالفوز بالدورى ، يخسر اكثر من ١٠٠ الف جنيه مكافات .. وهو حتى هذه اللحظة لم يسدد للاعبين مكافات بطولة افريقيا الماضية !

فاروق يوسف

والتحقيق مع خلف ايقاف شريف ومجدى

لجنة المسابقات لاتحاد كرة القدم برئاسة عزمى بلبوى قررت ايقاف كل من شريف عبد المنعم لاعب الاهلى ومجدى عبد الجواد حارس جرجى غزل دمياط ٤ مباريات رسمية وذلك لما بدر من الاول من محاولات دائمة للاحتكاك بالمنافس واعتراضه على قرارات حكم المباراة وكذلك قذف شوقى خلف بالكرة بينما كانت تصرفات مجدى عبد الجواد اثناء المشكلة بعيدة كل البعد عن التصرفات الرياضية .. وعلم الاسبوع الرياضى ان شوقى خلف سيتم التحقيق معه بصفة المتناهى فى المباراة .

عماد سليمان فى هجمة على مرمى مدغشقر كان خطرا !

تصوير ـ محمود عبد الفتاح

المخبر الرياضى !

اللجنة الأولمبية الدولية قالت : 

اللجنة الاولمبية الدولية قالت رايها بصراحة فى ترشيح المدربين المحترفين لدخول اللجنة الاولمبية فى العضوية او اى من المراكز الرئيسية .. قالت : لا .. انها للهواة فقط بحكم دستور اللجنة الدولية .. ولن تعترف باللجنة الاولمبية المصرية اذا دخلها محترف

وقالت عن عدم ترشيح من امضى ٨ سنوات مدى الحياة انه عمل يتنافى مع ابسط مبادىء الديموقراطية ، ولا يحتاج الى نص فى الدستور الاولمبى .

هذا الرد من اللجنة الاولمبية الدولية ، يبطل الترشيحات التى تمت لوجود ٤ محترفين .. وسبق ان اعاد الدكتور مصطفى طلبه بناء على راى قانونى ١٩٧١ فتح باب الترشيحات عندما ابطل ترشيح من رشحوا انفسهم للاتحادات من رجال المجلس الاعلى للشباب والرياضة وكان منهم يوسف زين واحمد الوتيدى

اما اخر الاخبار فتقول : وردت توجيهات عليا بالغاء قرار منع الترشيح مدى الحياة ، والقرار التفصيل على اتحاد الكرة بعدم الترشيح لانهم شغلوا دورتين متتاليتين .. فاصبحوا فى حكم الالغاء وقرار الـ ٨ سنوات سيصدر الغاؤه مع راى اول معترض فى مجلس الشعب ، وقرار عرض القضايا الرياضية على محكمة العيب التى بلا وجعة .. التفاصيل طرف توفيق عبده اسماعيل وعبد الرحيم الغول .. وهذا فى حد ذاته قرار تصحيح اوضاع شاذة وانتصار للاسبوع الرياضى

● اليوم وغدا تحتفل كلية التربية الرياضية بابو قير باليوبيل الفضى لانشائها ويجرى خلال الحفل الخريجين من الدفعات الخمس الاولى ابتداء من ١٩٥٨

● بصالة استاد الاسكندرية تقام اليوم بطولة السلام الخاصة لمنطقة الاسكندرية للكاراتيه للدرجة الاولى ويشارك فيها اكثر من ٢٠٠ لاعب يمثلون ٣٠ ناديا .. يحضر البطولة عبد الهادى قنديل وزير البترول بصفته رئيسا للاتحاد المصرى للكاراتيه

مات اللاعب اثناء التدريب فقرروا انشاء وحدة للطب الرياضى

●● الناشىء هشام الغنيزى تحت ١٦ سنة ، سقط فى الملعب اثناء التدريب متوفيا .. وكان لهذا الحادث الذى هز الاوساط الرياضية بدمنهور اثره فقرر الدكتور سعيد مكاوى مدير الصحة انشاء وحدة للطب الرياضى واجراء كشف طبى ودورى بمعرفة أجهزة الصحة فى المحافظة على كل اللاعبين .. لكن القضية الوحيدة ان ادارة استاد دمنهور تشكو من عدم وجود اماكن لهذه الوحدة الطبية !

وكان هناك عدد من الاطباء يتدربون فى الاستاد يوم سقط الناشىء هشام وحاولوا انقاذه بطرق يدوية وتنفس صناعى .. ولكن قضاء الله كان اقوى واسرع .. لانهم هناك لايعرفون : ان الوقاية خير من العلاج .. فلا كشف طبى ولا تغذية !

معركة بالكراسى .. فى كرة السلة !

● انهى الحكمان سعيد الوليلى واسماعيل عبد المنعم مباراة الشبان المسيحية وكفر الشيخ بملعب المسيحية بالاسكندرية المباراة فى الشوط الثانى لكثرة الشغب .. وخاصة من جانب اللاعب شعيشع .. فتحول الملعب الى معركة بالكراسى والدكك .. وطاحوا فى المتفرجين .. البطاقات الخاصة باللعب حملها الحكام الى اتحاد كرة السلة .. ليتخذ قراره وفجاة وجدوا المشاغبين ومعهم بطاقاتهم من جديد فى مباراة اخرى من دورى الدرجة الثانية لكرة السلة .. حيث لعبوا مباراة اخرى مع حرية دمنهور .. وللامانة لم يضربوا احدا هذه المرة .. وعلقة تفوت ولا حد يموت !!

● يقيم مجلس ادارة نادى سموحة برئاسة احمد شومان اليوم فى الخامسة مساء حفل تكريم لاعضاء المجلس القديم والرشحين للعضوية والرئاسة للدورة الجديدة الذين لم يحالفهم التوفيق .

● يقولون لعضو مجلس ادارة فى ناد محترم .. هل اصبح من لوازم رئيس النادى ان تمشى خلفه دائما .. بخطوتين .!

● حمادة امام وسعيد حمزة واحمد رفعت .. سافروا الى الشارقة (جماعة) .. وكانت الاسباب مختلفة !

● ابو رجيلة كسب ٢٠ الف جنيه فى مزاد على قطع ارض فضاء .. دخل باسم الاسرة كلها ... وجاء بمرتب الزمالك فى ضربة .. ما شاء الله .

● صالة الزمالك المغطاة جاهزة على الاستلام .. تحتاج الى الانارة والمياه فقط .. وصدر قرار بتكييفها .

● حمام سباحة جديد فى ميدان سفنكس .. يستقبله اطفال ميت عقبة عراة كما ولدتهم امهاتهم .. لم يكن تزيين الميدان بالورود لانه حمام سباحة فعلا ، فهو نافورة مياه باهرة الصنع ... واستخدمها الاطفال .. وصورهم فريق شباب فرنسا للكرة الطائرة كاحدى معالم الجيزة .. الا توجد شرطة سياحة !

● خورشيد .. ومحمد السايس وفاروق محمود ومكاوى وعلى السايس وماهر عبد الغفار وسمير فرج والبرنس وبدوى الشافعى .. اسماء جديدة للحكام من اولاد بحرى .. ويلمعون فى المسابقات القادمة بشرط ان يحصلوا على الفرصة التى جعلت زميلهم يحيى البريرى يلمع .

● فى الرابعة والنصف تقام المباراة النهائية لبطولة الاسكندرية تحت ٢٠ سنة لكرة اليد بين سموحة وسبورتنج بملعب سموحة ـ وفوز سموحة يؤكد حصولها على درع المنطقة لكرة اليد .

● بصفة خاصة صدر قرار الاتحاد الجديد لكرة اليد بتعيين فخرى عبد المؤمن وكيل الاتحاد سابقا كرئيس للجنة الحكام العليا .. فكثيرون من حكام القاهرة تدور حولهم شبهات ؟!

● كرة السلة فى مستعدة لاسبوع الصداقة المصرى ـ العراقى .. واشتراك فريقنا مقلب فى ابو عوف .. والزمالك لن يكون الفضل حالا فى الاسبوع الايرانى للكرة الطائرة .. معنى اشتراك فريق الجيش الايرانى ؟ انه المنتخب القومى المستعد جدا .. لان من .. مستعد يذهب الى الجبهة ؟

محــاولات مع الجــوهرى

المدرب الكفء الدمث محمود الجوهرى محتار بين عقله وقلبه .. محتار بين عروض سخية من الشارقة حيث يعمل الان ، كما تقدم ناديا الاتحاد والقادسية السعوديان بعروض اخرى اكثر سخاء .. والعقل يوجب توقيع احد هذه العقود حيث المكافاة السخية والعمل بلا عقبات او منغصات مع تسخير كل الامكانيات التى يطلبها

ولكن قلب الجوهرى مع الاهلى ، مع بيته واهله وناسه ولو كان يخصص المرتب او اقل خاصة وانه شعر ان اولاده فى حاجة اليه ، ثم هناك اتصالات من كبار المسئولين بالنادى ، ولكنها اتصالات غير رسمية وغير واضحة وغير مؤكدة

قلت لكبار المسئولين بالاهلى حرام عليكم حسم البت فى الموضوع ليرتاح الجميع .. فقالوا لى كلاما معقولا .. قالوا لى :

(اية عزة لجهاز التدريب فى هذا الوقت الحساس حيث المباريات الافريقية والمحلية النهائية ليس من مصلحة احد) !!

ولكن بقى السؤال ؟! وماذا يا الجوهرى !!!

عبد الرحمن فهمى

مجرد ملاحظة : لا .. يادكتور .. هذا من صميم عمل الاتحادات

لا اجامل .. ولا انافق الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة لانه ـ بلدياتى ـ ولا اطمع فى (سفرية) شبابية او رياضية لخارج مصر .. ولا اطلب وساطته فى موضوع ما !! يعنى ليس له والحمد لله ـ مطلب لديه !!

● وقد راى الكثيرون ان وجوده على راس المجلس الاعلى للرياضة والشباب يحقق املا ترقبوه طويلا خاصة وهو رجل على خلق .. وسجامل كما انه استطاع ان يحطم اسطورة شماعة الامكانات المادية .. والاعانات وزعت هنا .. وهناك .. واغدق على الاندية ولم يبخل على مراكز الشباب وغيرها . وكل هذا يحسب له بالتقدير .. على الرغم من بعض المعوقات التى يخلقها البعض ممن حوله لاسباب لم تعد تخفى على احد .. ماعلينا !!

● ولكننى اعتب عليك يادكتور .. وعتابى لايجرح لانك استقبلت مجلس ادارة النادى المصرى .. فهذا حقك .. وايضا حقهم .. ومن واجبك ان تفتح لهم صدرك وتستمع الى وجهة نظرهم فى قرارات اتحاد كرة القدم الاخيرة خاصة وهم يمثلون ناديا له شعبيته ومكانته .. ولا جدال فى هذا ..!!

● ولكن ـ اقلقنى ـ ماتم عقب هذا اللقاء ـ ولم تنفيه !! من انك قررت ان يدير لقاءات المصرى مع كل من الاهلى والزمالك حكم اجنبى منعا للقيل والقال !! كما انك وافقت على دعم النادى المصرى ماليا تقديرا لظروفه دون النظر الى معروفاته !! ولا اريد ان انقل لك ـ الهمس ـ اللذى يدور حول هذا الدعم وارتباطه بالغرامة التى اصدرها اتحاد كرة القدم ولكنك بقرار الاستعانة بالحكام الاجانب قد سلبت حقا من حقوق الاتحاد .. وامدت فتح الباب على مصراعيه لكل من يطلب حكاما اجانب وثق ان اندية المقاولون والاسماعيلى والاتحاد السكندرى .. بل وغزل دمياط تطلب هى الاخرى حكاما اجانب امام الاهلى والزمالك فماذا انت فاعل ؟ وانت مطالب بتحقيق العدالة وتكافؤ الفرص بين جميع الاندية !!

● والاتحادات الرياضية خاصة كرة القدم ـ فيها من الكفاءات والرجال ما يستطيعون ان يتصدوا بشجاعة لكل من يريد ـ او يحاول ـ ان يسلبهم سلطاتهم .. وحقهم فى اصدار القرار !!

وكم تمنيت ـ يادكتور ـ ان تترك اتحاد الكسرة ـ الجديد لبخ ـ ليقول كلمته ويمارس اختصاصاته ويواجه الموقف بشجاعة .. وهو قادر ـ حتى تتغير ـ مفاهيم ـ بعض الاندية .. ولتكن رياضة .. نعم رياضة بمفهومها الصحيح .. ولا دخل للسياسة فيها .. ولعلى اكون واضحا !!

احمد عبد المهيمن

كلمات

●● الحكم تائه .. او سرحان وبعد وصل الى الملعب قادما من عمله على الفور وهو جائع او عطشان .. ولا اظن ان عندنا حكما يجهل القانون الذى طبقه مئات المرات .. وامتحن فيه عشرين مرة .. ولكنها ظروفه الداخلية .. وعلاقاته الاسرية .. ومشاكله الاجتماعية .. وفوق هذا صفاته الشخصية والمكتسبة !

وجهل الجمهور بالقانون يحدث فى كل قرار مشكلة ، ولكن الجمهور عندنا يكون احيانا اكثر فهما لقانون الكرة من اللاعبين ! وعلم الجمهور بالقانون .. لايخلو ايضا من مشكلة فهو يكشف ان الحكم تائه وسرحان .. او جائع او عطشان ..

وما حدث فى مباراة الترسانة (الاكتساحية) مع فريق المنيا هو الدليل .. فقد اراد فريق المنيا ان يشرك عبد الحليم حافظ فى الشوط الثانى ولكن الحكم اسماعيل اليمنى .. وهو لاعب سابق ، عطل اللعب ٣ دقائق ، حتى ياتى اللاعب ببطاقته من غرفة خلع الملابس !!

من الذى ذهب بالبطاقة الى الغرفة ، والقواعد تحتم ان تراجع كلها (١٦ بطاقة) فى بداية المباراة ويحتفظ بها الحكم فى الملعب ! .. انه خطأ قد يترتب عليه خطأ اكبر وهو عدم احتساب الوقت الضائع .. وحسابات اخرى !!

لجنة لدفع الايجار

●● يقول عبد العزيز الشافعى الحاصل على الوسام الاولمبى انه بدافع الحرص على مستقبل الرياضة المصرية .. التى اوشكت على الانهيار .. قال لعدد من رجال الاتحادات الرياضية :

ان من يقبل ان ياتى الى لجنة اولمبية تكون مهمتها دفع ايجار الشقة (١٣ شارع قصر النيل) حيث مقر اللجنة ـ او تكون مهمته دفع مرتبات الموظفين ، فانه بقبوله هذا الوضع يساعد على الانهيار الذى تلحقه ويحط من قدر اللجنة الاولمبية على المستوى المحلى .. والمستوى الدولى ! بعد ان سلب جهاز الرياضة كل اختصاصاتها !!

والقول للشافعى : جزاك الله خيرا .. الا تعلم ان الترشيح للجنة الاولمبية لم تعد من اهدافه الخروج من الكبوة ، ولا الاعداد لسيول ولا للدورات القارية والاقليمية ، فهم يعلمون ان الاشتراك لن يكون .. واذا وجد فهو محدود .. ولا هو يهدف رفع المستوى الرياضى ، بدليل ان الذين سيصلون الى مقاعد القمة فى اللجنة الاولمبية لم نسمع لهم عن انجازات فى الاتحادات الاهلية ولا عن بطولات فى الميادين الرياضية ولا خلفية تنبىء عن معرفة شىء ما عن هذا المجال !!

ومع ذلك ـ وبكل اسف ـ يتنافسون لانهم يعتقدون انهم طالما وضع رضا سعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة وانهم قادرون على تنفيذ ما يريد .. وانها وحدة اندماجية بين (القطاعين الاهلى والحكومى) .. وما اكثر الذين يشغلون الميرى .. ويتمرغون فى ترابه .. وبالتالى فلن يحاسبهم احد .. حتى لو جاءت نتائجنا صفرا !!

لكنى ارى ان الحساب العسير سيكون من الراى العام بعد وضوح اثر هذه الكبوة وضياع سنة من عمر الاعداد للالعاب الاولمبية فى مهاترات ولن يهمل التاريخ حساب احد .. حتى بعد ان يتقاعد !! وماذا نريد منهم بعد ان عزلوا الاسرة الرياضية .. وراحوا يجنون المكاسب .. ودقوا بعنف على باب الشر والحقد لانه السهل والقادرون عليه .. اما الفلاح فلم يعد فى ايديهم .. ولا فى مقدورهم .. والناس .. وراها ايه غير الكلام !

ن . س

الجمهورية

القاضى المصرى .. المدعم !

بقلم محسن محمد

هذا الانسان المصرى المهاجر الذى يعمل فى كل مكان .. بطل قومى فعندما عجزت الارض المصرية عن الوفاء بحاجة الناس تقدم الانسان المصرى الذى لايعرف الهجرة والذى التصق بالارض على ضفتى النيل لايغادرها ولايبتعد عنها ولايتوغل فى الصحراء المصرية ذاتها لينتشر فى صحارى بعيدة ليعاون أهله .. بل قبل ذلك ليعاون بلده !

وكل مصرى مهاجر هو إنسان مدعم فمصر لاتعطى الدعم للخبز والسكر وعشرات من أصناف الغذاء والدواء .. بل أن الانسان المصرى هو أول ماتدعمه الدولة والشعب فى مصر .

الاستاذ الجامعى المهاجر دعمه دافعى الضرائب المصرى من ماله ليتعلم مجانا .

ودعمه الطالب المصرى عندما جلس إليه يستمع إليه ويتعلم ويمارس فيه الاستاذ تجاربه الاولى فى التدريس .

والموظف المصرى المهاجر .. هو عامل مدعم من خلال فترات التجربة والخطأ الطويلة .

والعامل المصرى المهاجر .. هو عامل مدعم من خلال بيوت إشترك فى إقامتها ، وأدوات ساهم فى إصلاحها وفشل أو نجح .

وفى قلبى دائما تمتزج مشاعر متباينة ومتباعدة نحو كل مصرى يعمل فى الخارج ..

أنه مهما قيل مقاتل يقاوم هواه وحبه وعواطفه بالبعد عن كل ماحوله مهما فيه من متاعب وأفراح .

وهو مقاتل فى أرض جديدة يساهم فى غرسها . ويروى من حوله . وماحوله بخبرته وعلمه من الدعم الذى حصل عليه هنا فى بلاده .. فى بلادنا .

وعندما نفذ قانون رسوم تصاريح العمل بأثر رجعى وأخذ مصريون كثيرون يمتنعون عن الحضور إلى مصر فى أجازتهم السنوية وتمزقت قلوبهم أسى .. كان قلبى معهم لايفتينى فى ذلك قانون .. بل كان الانسان المصرى الذى يتحرق شوقا إلى بلاده هو محور تفكيرى الدائم .

ولكن قلبى يضطرم بعاطفة أكبر ، وحب جارف كلما سمعت عن قاض مصرى يهاجر . مهما قيل إنها إعارة . ومهما قيل من إنه يحتفظ بدوره فى الحركات القضائية .

فالقاضى المصرى هو أكثر الناس حصولا على الدعم فى مصر .. الدعم المادى والدعم العاطفى أيضا .

إنه يكتسب خبراته من العدل المصرى القديم من أيام الفراعنة . وفى عصر الاسلام الاول وفى العصر الحديث أيضا .

وكل قاض مصرى هو نسيج هذا التراث العريض من العدالـــة المصرية .. غاص فى أعماق التربة المصريـة . والضمير الوطنى . والعادات والتقاليد وشهد أحزاننا جميعا ومسراتنا كلها ورأى هذا الشعب فى أسوأ تقلباته عندما يصل البعض بالخصومه إلى القضاء المصرى فى كل درجاته وعنف الغضب والتمرد والخروج على كل القوانين فيقف أمام القضاء الجنائى .

وفى كل العصور كان القاضى المصرى سيدا .. يحكم لايهاب أحدا ولاينفعل بنظام حكم ولايتأثر بظروف سياسية ، وثورات أجتماعية وتقلبات سياسية .

كان القاضى المصرى دواما هو ضمير مصر .

●●●

فى عام ١٩٢٤ كان سعد زغلول قائدا للثورة . ورئيسا للوزارة . يتعلق به الشعب كله .. تقريبا .

ولم يكن لاحزاب المعارضة . رغم تعددها شأن يذكر .

ووقفت جريدة السياسة لسان حال حزب الاحرار الدستوريين تعارض سعد زغلول وتهاجم برلمانه . ويكتب طه حسين ، بدون توقيع مقالا عنوانه حزب المستمانة ينتقد فيه اول قرار أصدره مجلس النواب .

وكان القرار يقضى بأنه تكون مكافأه النائب السنوية ٦٠٠ جنيه أى بمعدل ٥٠ شهريا ، وهو رقم كبير بمقاييس ذلك الزمان .. ومن هنا أطلق طه حسين على حزب الوفد .. حزب الستمائة !

ومقالات اخرى كثيرة كتبها الدكتور محمد حسين هيكل ومحمد توفيق دياب وقدم الدكتور هيكل وتوفيق دياب والدكتور حافظ عفيفى مدير جريدة السياسة إلى محكمة الجنايات بتهمة أهانة البرلمان وعندما نشرت صحيفة السياسة نص التحقيقات معها . صادرتها النيابة وأفرج عنها القضاء .

وبرأت محكمة النيابة الصحفيين المتهمين وغرمت الدكتور هيكل ثلاثين جنيها .

وفى دائرة النقض ألغى أحمد طلعت باشا رئيس محكمة الاستئناف حكم الغرامة .

وقال أن عنف لهجة السياسة لايزيد عماتنشره الصحف الموالية للحكومة والمعارضة لها .

وضاق سعد زغلول بالحكم فوقف فى مجلس النواب وهو رئيس له ، ليطلب الغاء إعتماد بمائة جنيه سنويا لاحمد طلعت باشا !

●●●

وعندما أراد نواب الوفد الانتقام من الدكتور طه حسين وأثاروا قضية كتابه « فى الشعر الجاهلى » عام ١٩٢٦ وأرادوا إتهام طه حسين فى دينه . وقف معه النائب العام متولى نور ليأمر بحفظ القضية فلم تصل إلى ساحة القضاء ولم يقف طه حسين متهما وأن أضطرت وزارة المعارف إلى سحب نسخ الكتاب من السوق وإعادة طبعه بعد حذف أجزاء منه .

●●●

وفى عام ١٩٣١ .. كان إسماعيل صدقى يرأس وزارة مصر فى عهد الملك أحمد فؤاد الاول بدستور أصدره بعد أن ألغى دستور عام ١٩٢٣ .

وقدم إلى محكمة جنايات أسيوط أثنان من الفلاحين قتلا مأمور مركز البدارى لاسباب غير سياسية فقضت المحكمة بأعدام متهم والاشغال الشاقة لمتهم اخر

وعرضت القضية على محكمة النقض فأيدت الحكم لان المحكمة وجدت إنها لاتملك قانونا تخفيف العقوبة .

ولكن محكمة النقض فى نفس الوقت لفتت نظر ولاة الامور إلى وجوب تدارك الخطأ القضائى الذى تضمنه حكم محكمة الجنايات .

قالت المحكمة أن مأمور المركز عذب المتهمين وأن ما فعله إجرام فى إجرام ويعتبر من أشد المخازى أثارة للنفس واهتياجا لها ودفعا بها إلى الانتقام .

وقالت أن ما قطعته محكمة الجنايات موجبا لاستعمال الشدة كان يجب أن يكون من مقتضيات إستعمال الرأفة .

واعتبر هذا الحكم الذى أصدره عبد العزيز فهمى باشا رئيس النقض موجها ضد وزير العدل على ماهر باشا فأقيل من منصبه !

وأوقفت حكومة إسماعيل صدقى تنفيذ حكم الاعدام وخففته إلى الاشغال الشاقة المؤبدة كما خفضت عقوبة الاشغال الشاقة المؤبدة للمتهم الثانى إلى الاشغال الشاقة ١٥ سنة !



□ طه حسين □
حزب الستمائه

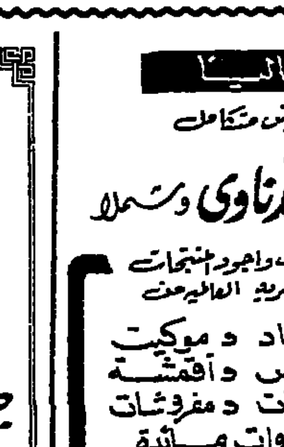
●●●

وفى عهد الملك فاروق أصدر عبد الرزاق السنهورى أحكام كثيرة أهمها عدم مصادرة الصحف وبالذات جريدة الاشتراكية التى يصدرها احمد حسين .

وكــانت الاشتراكيــة - أقصد الصحيفة - تنشر صور فقراء مصر تحت عنوان مثير هو رعاياك يامولاى .

وعندما عجز الملك عن إدانة أحمد حسين فى قضايا صحفية إتهمه فى قضية حريق القاهرة فى ظل الاحكام العرفية التى كانت سائدة .

ولولا ثورة ٢٣ يوليو لكان شهود الزور والاحكام العرفية قد غيروا مصير احمد حسين !



□ أحمد حسين □
رعاياك يامولاى

وجاءت قضية الاسلحة الفاسدة .

أثارها الرجال الذين قاموا بعد ذلك بثورة ٢٣ يوليو وأثارتها معهم أو نيابة عنهم الصحافة المصرية .

وكان بين المتهمين النبيل عباس حليم أحد رجال الاسرة المالكة وأحد خصوم فاروق .

وبرأ المستشار كامل ثابت النبيل عباس حليم والمتهمين فأن القضاء لم يقبل إدانة مخلب قط أو ضحية لان القضية التى أدت للثورة لم تكن قضية أو لم يكن هناك دليل عليها .

●●●

وفى عهد جمال عبد الناصر وبعد أن حددت أختصاصات مجلس الدولة ومنع من نظر قضايا السيادة وتقلص نوع القضايا التى ينظرها المجلس أصبحت الاحكام القضائية المدويه تصدر من محاكم الجنايات والنقض .

أدان جمال عبد الناصر فى خطبة له الدكتور السمنى وكيل وزارة الزراعة قبل أن يحاكمه القضاء .

ولكن المستشار سعيد بشاره برأ الدكتور السمنى وقدم المستشار محمود عبد اللطيف إلى القضاء وبتهم كثيرة أهمها محاولة قلب نظام الحكم .

وكانت أسرة عبد اللطيف قد مدت أيادى بيضاء كثيرا إلى أسرة جمال عبد الناصر فى أبنوب !

وكانت القضية ملفقة من أساسها .



□ رفعت خفاجى □
رئيس النيابة الادارية

وأصدر المستشار فؤاد الرشيدى حكما ببراءة محمود عبد اللطيف وأدانه شهود الزور .

ولكن شهود الزور بعد حكم القضاء أفرج عنهم وسمح لهم بالسفر وأعتقل محمود عبد اللطيف !

وأصدر مستشار محكمة الاستئناف محمد أسعد محمود حكما بأحقية مستشار فى مجلس الدولة أسامة لطفى فى سيارة من أنتاج شركة النصر .

وكانت الشركة قد تخطت أسامة لطفى فى الدور ومنحت السيارة لفئة مستثناه فقال المستشار أن مايجرى فى الشركة ليس أشتراكية وليس تذويبا للفوارق بين الطبقات .

●●●

وفى عهد الرئيس أنور السادات أصدر المستشار محمود هريدى أحكاما كثيرة فى قضايا التعذيب تقضى بدفع تعويضات فى هذه القضايا للابرياء الذين عذبوا فى عهد جمال عبد الناصر .

●●●

وفى العامين الاخرين أصدر المستشار إبراهيم فراج أحكاما فى قضايا النقض تقضى بأن فرض الحراسة فى سنوات الثورة كان باطلا !

وأصدر مستشار مجلس الدولة جلال الدين عبد الحميد أحكاما كثيرة منها حكم بأعادة حزب الوفد والغاء الاستثناءات فى القبول بالجامعات .. ألخ .

ويبقى لهذا العهد - وقوانين الطوارىء لاتزال قائمة - إنه يحترم سيادة القانون وإنه ينفذ أحكام القضاء بلا تردد وأيضا بلا أبطاء كما حدث من قبل فى أحكام القيم التى أصدرها المستشار رفعت خفاجى رئيس محكمة القيم السابق ورئيس النيابة الادارية حاليا والمستشار حسن عثمان عمار فى قضية تجار العملة

فأن أكبر دعم للقضاء هو تنفيذ احكام القضاء والقاضى المدعم هو القاضى الذى ينفذ - على الفور - حكمه !

ويبقى قلبى دوما مع كل مصرى مهاجر يعمل فى الخارج ويبقى قلبى وعقلى مع كل قاض مصرى مهاجر تحت شعار الاعارة .. وتبقى مصر دائما عامرة بالقضاء والقضاة .. لان كما قيل يوما وكما يقال كل يوم .. فيها قضاه ! ...

●●●

● كلمة ونصف ●

- المتاعب تعلمك كم عدد أصدقائك .
- الضمير لايمنع الانسان من إرتكاب الخطأ أو الخطيئة ولكنــه يحرمــه من الاستمتاع بهما .
- لايستطيع الانسان تحقيق اماله بلا حماس ولكن الحماس وحده لايكفى .
- إذا كان لديك عذر .. لاتستعمله .
- الحقائق وحدها بلا فائدة إلا إذا أحسن فهمها وأحسن تفسيرها .
- يحتاج الانسان إلى إيمان لاينكمش وقت المحنة .
- أجمل التحف الاثرية : صديق قديم .
- الافضل أن يضحك الناس منك لانك لم تتزوج من أن يضحكوا منك بعد الزواج .
- الحب الحقيقى ليس فى تشابك الايدى بل تشابك القلوب .
- ليس شرطا أن تكون الزوجة هى سيدة البيت فأحيانا .. أمها .
- الطفل مطيع لانه يستجيب لاعلانات التليفزيون .
- من يحب نفسه لايجد منافسين .
- عندما تبدأ فى الارتفاع يبدأ أصدقائك فى هز السلم الذى تقف عليه .
- يجب أن تغلق الافواه ويجف حبر الاقلام حتى تعرف الحقائق .
- كن حذرا عندما تختار أصدقائك . كن أكثر حذرا عندما تستبدلهم .
- الفتاة أحيانا تتزوج لانها تبحث عن الامن المالى والمرأة تطلق أحيانا للوصول إلى الامن المالى .
- العمل كالحب لايمكن أخفاءه .
- الانتهازى يعرف الفرصة قبل أن تطرق الباب .
- رجل يبحث عن النصيحة هو رجل لم يتزوج .
- عامل أصدقائك كما تعامل حسابك فى البنك خذ منهم بقدر .

١٠ ÷ ١٠



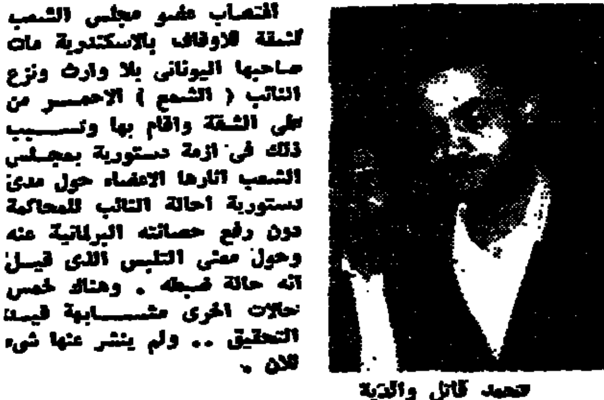


حكاية جريمة — جنون الشقة !

فقد الانسان بعضا من سموه .. واختفت من حياته ازاء قسوة الحياة وظروفها سلوكيات المشاركة والتعاون والإيثار والمودة . فالانسان الان لا يرى قيمة له الا بما يملك .. ليس مهمـا من اين . لكن المهم انه يملك اكثر . يملك حتى ماليس له .

والغريب ان من يملك هو الذى يجنح الى هذه السلوكيات . اما من لا يملك ففى الغالب ينأى بنفسه عما يشينه

هذا ما تطالعنا به عناوين الصحف هذا الاسبوع العشرات من الحوادث الفردية .



محمد قاتل والديه

اغتصاب عضو مجلس الشعب لشقة الاوقاف بالاسكندرية مات صاحبها اليونانى بلا وارث ونزع النائب (الشمع) الاحمر من على الشقة واقام بها وتسبب ذلك فى ازمة دستورية بمجلس الشعب اثارها الاعضاء حول مدى دستورية احالة النائب للمحاكمة دون رفع حصانته البرلمانية عنه وحول معنى التلبس الذى قيل انه حالة ضبطه . وهناك خمس حالات اخرى مشـابهة قيد التحقيق .. ولم ينشر عنها شىء الان .

● جراح معروف ببورسعيد حضر الى القـاهرة يزور ابنتـه المهندسة وابنه الطالب الجامعى اللذين يقيمان مع امهما مطلقتـه بالعجوزة منذ طلاقه لها منذ ٣ سنوات

كثيرا ما حضر لزيارة ابنته ووجدها بمفردها حيث تتركهـا مطلقته وتقيم لدى امها ويصحبها ابنها احيانا ليقيم ايضا لدى جدته حيث يحلو له الاستذكار هناك .

دخل الرجل الشقة هذه المرة فلم يجد ابنته ووجد حاجياتهـا مبعثرة واثار مقاومة وعنف بالشقة .

سأل الجيران فقالوا له انهم سمعوا هرجا بشقته . ووقـع اقدام كثيرة تخرج منها وصرخات مكتومة .. وحسبت ما فهمـه الاب الملهوف .. فان هذا يعنى ان ابنته الشابة (٢٥ سنة) قد اختطفت .. وطبعا لا يعنيهم شيئا مما سـمعوا .. فكل شىء قد تغير حتى اصبح للجيرة (بروتوكول) او قاعدة واحـدة (انت فى حالك وانا فى حالى) او (وانا مالى)

ابلغ الرجل قسم الشرطة باختطاف ابنته .. ولم ينتظـر النتيجة بل بعث بتلغراف عاجل الى وزير الداخلية .. وطبعـا نشط الجميع .. وساعات واستدعوا الرجل ونال جزاء ماسمعوه من التصير فى كل حوادث الاختطاف والاغتصاب : ياراجل تقول بنتك اتخطفت ومطلقتك نقلتها مستشفى للامراض العصبية .. كل حوادث الخطف وجرائم الاغتصاب قصص وهمية ومختلقة ولتغطية اشياء اخرى ..

وصرخ الاب : بالشم اسمعوها .

وتكلمت الام المطلقة :

قالت انها على خلاف دائم مع زوجها .. مشاجـرات امام الابن والابنة منذ الصغر .. حتى ان البنت اصيبت باضطرابات ذهانى فصامى اضطهادى .. وساءت حالتها وبدات فى التعـدى على امها وشقيقها .. فتركاها بمفردها وانتقلا الى منزل الجدة .. وانتقل اذاها الى الجيران .. فاضطـررت الى نقلهـا الى مستشفى خاص للامراض العصبية بالعجوزة .. بعدما تخليت من الاب مساعدتها فى علاجها فرفض وتخاذل .. وفضل ان تتركهـا مع همومها ابنها ومرض ابنتها .. واقام فى بورسعيد بعيـدا عنهم .

سالوها عن اسم الطبيب المعالج لابنتها .. لم تجب ..

وسالوها عن اسم المستشفى .. اصرت على الصمت .. ؟

فمن اصول الخلافات الزوجية وقواعدها .. حتى بعد طـلاق الزوجين ان كل ما يجلب الضيق والاسى الى نفس الطرف الاخر مطلوب .. كل ما يرفع مؤشر الحقد والغيظ والشماتة مطلوب !

وكانت الفاجأة ..

اتهم الجراح المشهور مطلقته بانها اقامت وابنهما لدى امهـا وادخلت ابنتهما مستشفى خاص للامراض العصبية لتخلى الشقة وتمرضها لحاجتها للمال !!

هذا ما اصاب الفتـاة المهندسـة من معاناة فوقعت ضحيـة الاضطرابات الاضطهادية .. عاشت منذ صغرها فى نزاعات بين الام والاب .. وطبعا كفتاة انضمت لجانب الاب .. وبعد ان ترك الاب المنزل بتطليقه لامها .. حدثتها نفسها بانها هى المذنبـة .. وواجهت امها .. وواجهت نفسها فى ذات الوقت .. وتعرضـت لقسوتها احيانا .. ولشعورها بالذنب فى الغالب وظنت انهـا مضطهدة لانها ضحية .. ضحية اسرتها (القدوة) الام والاب

انها نفسها الاضطرابات الانفعالية التى اصابت بشكل اخـر (راندا) مذيعة البرنامج الاوربى وشقيقة محمد قاتل والـديه وكيلة الاذاعة واستاذ الطب .. من جراء ما تعرضـت له صـلى يدى اقاربها بعد وقوع الجريمة بايام

لو علم محمد ما تعرضت له شقيقته .. لقال لنا : الم اقـل لكم انتى اردت ان اريحها من فساد وعبث هـــذه الحياة .. اتركوها لى لاقتلها وانتحر .. !

حتى راندا اصابها شىء من (القلق الوجودى)الذى اصـاب شقيقها بدات تفكر فيما كان يقوله شقيقها ان الحياة عبث ولا قيمة لها لكنها لم تفقد مثله احساسها بقيمة كل مـا تفعله .. ولـو احست بذلك لكررت جريمته لكن مع اقاربها .

والفتاة معذورة .. خالها وكيل وزارة بخبراء وزارة العـدل وعمها وكيل وزارة ايضا وخالها الثانى استاذ بجامعة الجـزائر حضر خصيصا من اجل الميراث .. ميراثه فى شقيقته القتيلة مع زوجها على يد ابنهما !! والثلاثة ينازعون الفتـاة التى لم تعـبر اربعون يوما على مقتل والديها وشقيقهـا القاتل فى السـجن ينتظر مصيره .. !

وراندا تقيم مع عريسها فى عيادة والدها بمدينة الاعـلام .. انتقلت الى شقة المهندسين ـ مسرح الجريمة ـ فهى اصلا شقة اسرتها لتقيم بها .. وفوجئت بالثلاثة يمنعونها ويطلقونها دونهـا ويحذرونها من توزيع تركة الاب والام القتيلين .. وتسـبب وحسابات اصبحت النيهـا .. فانذروها بوقف التصرف فى تركة والديها ..

الثلاثة يريدون الشقة .. فهى تمليك وتبلغ قيمتهـا بالاثاث ربع مليون جنيه .. تتكون من سبع حجرات وصالتين وتطل على ميدان سفنكس بالمهندسين .. ومع الايام تساوى اكثر .

وراندا ترى فيها مسرح الجريمة .. جريمة شقيقها .. تدخـل الشقة فلا ترى الا اللون الاحمر .. دماء والديها تراها فى كل ركن منها .. ولا تسمع الا صرخات وانين والديها .. والطلقات المجنونة التى اصابهما بها شقيقها .. ولا تشم فيها الا رائحة المـوت .. تدخلها صبها الفزع والهلع .. فترى اشباحا غير مرئية وتسمع اصواتا غير مسموعة ..

ان محمدا لا يختلف كثيرا عن (ميرسول) فى رواية (الغريب) لالبير كامى ، ولا يختلف عن (كوتيتين) فى مسرحية (مصـد السقوط) لارثر ميللر . انها الضغوط والازمات البيئية اصابتهما بالاغتراب .. واصابته بالجنون ويمكن ان تصيب شقيقته اذا لم تجد من يحميها من الاخوة (كارامازوف) الذين طمعوا بالقاعـدة الفقهية ان القاتل لا يرث وبالتالى لن يرث محمد والديه .. اما راندا وهى الابنة الوحيدة ونظرا لعدم وجود ولد فانهـا ترث النصف فرضا .

وتوجهت راندا الى النيابة تبكى .. وروت قصتهـا وهى فى حالة ذكرتها بايام الجريمة .. وقررت النيابة منع تعرض اقاربها لحيازتها لمسرح الجريمة (الشقة) وعلى المتضرر ان يلجـأ الى المحكمة المختصة التى ستتولى توزيـع تركة الاب والام القتيلين على ابنتهما واشقائهما .

وان من مات اولا منهما يورث الثانى حيث تقسم التركة طبيعـة وابنتهما .. ثم يتم توزيع ما ورثه ما بين الابنة واشقائه .. ولن يحدد ذلك الا الطبيب الشرعى الذى سيقرر من لقى حتفه اولا

اليس هذا يثير الغثيان .. انه ليس دفاعا عن الابن القاتل .. لكنها صور لادى للجنون .. صور للطمع والجشع .. انهـا الانتهازية التى اصابتنا ونخلع عليها اسماء اخرى مخففة

فقيد الصحافة جلال سرحان

شيعت امس ببورسعيد جنازة المغفور له الاستاذ

احمد جلال احمد سرحان

رئيس قسم الشئون العربية بجريدة الجمهورية .. زوج السيدة سهير عبد الستار محررة السياحة بالجمهورية والد معتز وعمرو ونجل الاستاذ احمد سرحان بالمعاش وشقيق السيدة خديجة بمحافظة القليوبية حرم مصطفى ياسين مراقب عام ضرائب بنها والسيدة ماجدة مأمور ضرائب بورسعيد حرم جمال حسين مراجع ضرائب بورسعيد والمهندسة عفت بشركة التمساح بالاسماعيلية حرم المهندس مدحت المغربى بهيئة قناة السويس وابن شقيق المرحومين ابراهيم وحسين سرحان وابن شقيقة المرحومين محمود ومحمد شحاته ويحيى بالمعاش وسليمان بمصر للبترول وحرم حامد المغربى بالمعاش والمرحومين عبد السلام العطار والسيد الميقى ومصطفى الصفتى واسماعيل الزغبى وابن خالة الحاج احمد العطار التاجر ببورسعيد واخوته وحامد الميقى بليبيا محمود بمصر للبترول وعبد المنعم الزغبى بمنطقة كهرباء القاهرة واخوته والدكتور سامى الصفتى بالسعودية واخوته والعقيد حسن المغربى بامن القاهرة واخوته وابن خال مجدى شحاته واخوته وضياء شحاته واخوته وصهر وقريب المهندس عبد الستار عبد الهادى بهيئة المواصلات السلكية واللاسلكية بالزقازيق والمهندس صلاح عبد الستار بشركة الاعلانات الشرقية وعزت عبد الستار بالمقاولات وعرفات عبد الستار بادارة جامعة الزقازيق وابو مسلم عبد اللطيف عامر مأمور الضرائب العقارية والدكتور عبد الرحمن عامر بالسعودية والمهندس فؤاد عامر بالمعاش وعبد اللطيف عبد الهادى السيد مدير مكتب عسل الزقازيق والرحوم محمد عبد الهادى والسيد عبد الهادى مزارع والدكتورة ليلى عمر عامر واخوتها والدكتور عادل عبد الستار واخوته وسامى فتحى السيد واخوته وفتحى السيد عامر مدير الزراعة بالشرقية واللواء عبد الستار عفيفى وعمر عامر المدير بالتربية والتعليم سابقا وعائلات عامر والخشن وحسين بمنيا القمح وياسين ببنها

العزاء تلغرافيا ١٦ شارع الجهاد بمصر الجديدة

نعى نقابة الصحفيين

ابراهيم نافع نقيب الصحفيين واعضاء مجلس النقابة ينعون ببالغ الحزن والاسى الزميل الاستاذ المرحوم

احمد جلال سرحان

الذى وافاه الاجل المحتوم اثر مرض طويل وبعد حياة حافلة خدم فيهاالصحافة سنوات طويلة .

رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته والهم اسرته واسرة الصحافة الصبر والسلوان

دمنهور الثانوية الميكانيكية

تشاطر الزميلتين صفية ابراهيم عبد القادر لوفاة والدهـا وزينب يوسف لوفاة عمها للفقيدين الرحمة وللاسرتين العزاء

اسرة مدرسة سنهور الاعدادية بنين يشاطرون الاستاذ محمـد عبد الباقى وكيل المدرسة لوفـاة صهره للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء .

التأمينات الاجتماعية بمكتب المحلة اول يشاطرون الزميلة رقيه عبد الستار اليمى الاحزان لوفـاة والدها للفقيد الرحمة .

مدرستى صلاح سالم وسعد زغلول بالمحلة الكبرى

تعيان والد الزميل جمـال الدسوقى للفقيد الرحمة وللاسـرة خالص العزاء

السادات الثانوية بنين بالزقازيق

تشاطر الاستاذ امين رافت وكيل المدرسة احزانه فى وفاة عمه للفقيد الرحمة .

مدرسة الباب الاخضر الصباحية تشاطر الاستاذة رضـا محمـد الجداوى وكيلة المدرسة الاحـزان لوفاة والدها فللفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

نقابة المعلمين بحلوان

تشاطر الزميلة يسرية عبد التواب بحلوان الجديدة المشتركة الاحزان لوفاة والدتها فللفقيدة الرحمة وللاسرة العزاء

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى .

انتقلت الى رحمة الله تعالى

المرحومة الحاجة حرم المرحوم الحاج احمد على سليمان صاحب شركة كوثر بالموسكى

والدة كل من الحاج سيد والمرحوم الحاج عبد الرسول ومحمد وجمـال وعلى وسمير اصحـاب شركة كوثر بالموسكى وحرم حسن زايد بالموسكى والحاجة سيدة وشقيقة كل من الحاج عبد الواحد عبد العال والحاج عمـر عثمان والحاجفتاوى جادو التاجـر بالموسكى والحاج عبد حسن وقريبة ونسيبة الحاج محمد عبد الرسـول تاجر الورق والحاج سيد حسن زايد التاجر بالموسكى وعبد الفتاح الغزالى والحاج عبد الدايم الظاهر وعمة كل من محمد وسيد وجمال نصير بالموسكى وشقيقة المرحوم على عبـد الباسط والمرحوم احمد ابو نصـير وقريبة ونسيبة الدكتور محمد الشاطر استاذ اللغة العربية بجامعة الازهر والحاج عبد الحميد حسين برئاسة الجمهورية وقريبة كل من الدولى ابراهيم احمـد من اهالى القرية باسنا واقيمت ليلـة المأتم امس تلغرافيـا شركة كوثر بالموسكى

عـزاء واجب

الفولى ابراهيم احمد وعائلته تنعى بمزيد الاسى والحزن وفاة المرحـومة الحاجة حرم المرحوم الحاج احمد على سليمان للفقيدة الرحمة وللاسرةخالص العزاء

عزاء واجب

اسرة شركة الاعلانات العربيـة ومكتبى المساء والجمهـورية بالاسكندرية يشاطرون اسرة المرحوم

نصيف غالى واصف

مدير المستخدمين السابق بشركة الاعلانات المصرية وزوج شقيقة الزميل نشات باسيلى بادارة الحسـابات بالاسكندرية ـ رحم الله الفقيـد الكريم بواسع رحمته والاسرتـه والزميل خالص العزاء

بسـم الله لرحمن الرحيم

البقـاء للـه

توفيت الى رحمة الله الحاجـة خديجة ابراهيم عبدالله حرم المرحوم محمد صادق عبد الكريم الصحفى بجريدة الاهرام ووالدة كل من مصطفى صادق بشركة الاعلانات المصريـة والمهندس ابراهيم ابو الفتوح بشركة كونديش وفؤاد بشركة ليسيكووسعاد بشركة كهرباء اسكندرية وحرم احمد احمد عبد الرازق بحى المنتزه وشقيقة كل من فؤاد شكرى بشركة اى.سى.ال والحاجة سعاد حرم الاستاذ محمود الشافعى بالمعاش وعمة كل من محمد واحمد وحسين حسن عبدالله وخالة كل من الدكتور محمد الشافعى بابى قير واخوته طه بالقوات الجويـة ومصطفى بالجمرك وشوقى بابى قير وجمال بكلية التجارة ونادية الشافعى بالتربية والتعليم وحرم العقيـد مصطفى عبد الباقى بالقوات المسلحة وبنت عم اللواء جلال زكريا عبدالله واخواته وحرم اللواء فريد جنينـه وحرم الحاج نصر عبد العال تاجـر اخشاب بالاسكندرية واحمد ومحمـد عبدالله بالمعاش وبنت عمة محمـد حسيب قراقيش واخواته وحسـن سلطان واخواته ونسيب عائلة عبد اللطيف ابو شميشع وعبد الـرازق والحاج سمير عبد المحسن شحاتـه بالسعودية وشيعت الجنازة يوم الاحد ٧-٤-١٩٨٥

محمد نصير وتوجيه اللغة العربيـة بغرب القاهرة يشاطرون الاستاذ سعيد عباس احزانه لوفاة زوج شقيقته .

عـزاء واجب

اسرة شركة الاعلانات المصريـة وجريدتى الجمهورية والمساء والتوزيع بالاسكندرية ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحومة

الحاجة خديجة ابراهيم عبد الله

والدة الزميل مصطفى صادق بشركة الاعلانات المصرية بالاسكندرية تغمـد الله الفقيدة الكريمة بواسع رحمتـه والهم الاسرة والزميل الصبر .

طوان الجديدة المشتركة بفترتيهـا

تشاطر الزميلة يسرية عبد التواب الاحزان لوفاة والدتها للفقيدة الرحمة والرضوان وللاسرة الصبر والسلوان

جمعيةالشبان المسلمين بدمياط

جمعية تنمية المجتمع بالمنتزه

نشر بجمهورية ٩ ـ ٤ ينعى الاستاذ ابراهيم امام وكيل وزارة الشـئون وصحته تواسى سيادته فى وفاة نجله

شكر وذكرى الاربعين

الحاجة زكية احمد جاويش تتقدم الاسرة بالشكر لجميع السـادة المتفضلين بمواساتها بالحضور والبرق وتخص بالشكر السيد رئيسالجمهورية وتحيى ذكرى الاربعين اليوم الخميس بابو برى ابو حماد تلغرافيا الصوه شرقية

إعلانات صغيرة

مـزادات

محافظة البحيرة

الوحدة المحلية لايتاى البارود تعلن عن بيع بالمزاد العلنى جلسة الاحـد ٢١-٥-١٩٨٥ ١٢ ظهـرا بديوان عـام الوحدة المحليه محطة خلط اسفلتيـه على الساخن هراس استاتيكى هـزاز جرار يوفـلاى سيارة ماجيروس قلاب لودر بكابينه رشاشه بيتومين تنك فارغ ١٠٠٠ م ٢ طن بودره ٥٠ متر رمـل خشن ٢٠٠ برميل فارغ و ١٠ عبـاء بيتومين كافة التفاصيل والشروط من مكتب الخبير الثمن والمصفى القضائى

حلمى حـزام وناجى خـزام

١٩ شـارع ٢٦ يوليـو القاهـرة ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٢٤٢ - ٧٦٧٢٠٣

تعلـن مديرية الزراعة بدمنهور

بيع بالمزاد العلنى

جلسة الاثنين ٢٢-٤-٨٥ ، ١٢ ظهرا • سيارة اسـكودا اتوبيس نصر ماجيروس شيفروليه موتوسيكلات ٧٠٠ برميل وبستلة صـاج ١٠٠٠ جركن بلاستيك قطع غيار سيارات اسـكودا ماكينات انارة بليس صـمد بطاريات حديد نحاس خشب كاوتش اشـياء عديدة اخرى تطلب الشروط مكتب الخبير الثمن المصفى القضائى

حلمى خـزام وناجى حـزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٢٤٢ - ٧٦٧٢٠٣

يعلن بنك مصـر

ادارة التنفيذ

بيع جبرى بالمزاد العلنى

اولا جلسة السـبت ٢٠-٤-٨٥ الساعة ١٢ ظهرا

ـ المعاينات بشونة البنكبالعمرانية والعياط ودمنهور

ـ ومخازن البنك بشونة البنـك بالعمرانية

ـ ٢١ سيارة اربوبيد فورد قـلاب ابسوز

ـ فوزوياباتى مرسيدس ربتوبويك

ـ بونتياك ماجيروس لرش المبيدات كورد

ـ ٤٥ لاميرتا اسـكوتر + مخفض سرعة

ـ ١٢٦ هزاز خرسـانة ويد هزاز موتور ١٢٤

ـ كاوتش خارجى وداخلى جـديد ٢٠-١٢٠٠

ثانيا ـ جلسة الثلاثاء ٢٢-٤-١٩٨٥ ـ ١٢ ظهرا

المعاينات بمخازن البنـك فـرع هليوبوليس والبيع بالمخزن بمدينة نصر المنطقة الاولى بلوك ٦٨ عمارة رقم ٦ قطع غيار سـيارات جـديدة لم تستعمل ماركات واصناف مختلفة تطلب الشروط والمواصفات منادارة التنفيذ بالبنك ومكتب

الخبير الثمن والمصفى القضائى حلمى خزام ـ ناجى خزام ١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة ت ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٢٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

تعلن شركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح

بيع بالمزاد العلنى

جلسة الاربعاء ٢٤-٤-٨٥ ـ ١٢ ظهرا بمخازن الشركة الرئيسـية بالاميرية سيارات نقل وملاكى ماركات مختلفة خلاطات خرسانية على سيارة وقلابات خرسانية لـسوادر اوناش ماكينات كمبرسورات جـرارات هزازات غلاية بيتومين مكابس مولدات كهربائية طلمبات ضاغط هـواء ٢٥٠ طن حديد تسليح ٥٠٠ طن خشب كسر بونتى سويدى قصاير عروق ـ ٨٠ طن سلك صلب ١٧ طن شباك وباب كريتال ١٠ طن فورم للسليت ٥ طـن زيت رجوع ٥ طن بيتومين كابلات وسـلك المنيوم ونحاس معزول كميات براميل صـاج فناطيس مفاتيح عدد ورش كواريك بطاريات طفايات مواسيرقطع غيار سيارات خلاطات ماكينات مواتير كاوتش داخلى خارجى طواقى جنـوط اشياء عديدة اخـرى تطلب الشروط والمواصفات من مكتب الخبير الثمن والمصفى القضائى

حلمى حـزام وناجى خـزام

١٩ ش ٢٦ يوليو القاهرة ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٢٤٢ - ٧٦٧٢٠٣

تعلن الشركة التجـارية للاخشـاب

٤ شـارع سكة الملك الورديان الاسـكندرية

مزاد الموسم لعام ١٩٨٥

جلسة الاحد ٢٨-٤-١٩٨٥ ، ١٢ ظهرا

٢٠٠٠ طن بياض وسويد وفولجا ٤٠٠ طن زان ١٠٠٠ لوح كونتر ٣٠٠ طن يمكن استخدامهـا

لاغراض المصانع وخشب سليم وشرك وكسر وعوارية وملوك ومبلول تطلب كراسة الشروط والمواصفات للمعاينات بالجان من مكتب الخبيـر الثمن والمصفى القضائى

حلمى خـزام وناجى حـزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو القاهرة ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٢٤٢ - ٧٦٧٢٠٣

الجمعية الزراعية المشتركة بدسوق

جلسـة الخميس ١٨ ابريل ١٢ ظ البيع بمقر الجمعية المشتركة بدسوق والمعاينة بالجمعيات التابعة لها

٢٢ جرار نصر وبوفـلاى وبولندى مقطورات وموتير ومحاريث ودراس الخبير سيد وسيد العجنى

عقـارات

تعلن مأمورية الشـهر العقارى والتوثيق بسمنود عن تحديد اليـوم لعمل محضر وضع اليد بالطبيعةللطلب رقم ١١١ ـ ١٩٨٥ والصادر لصـالح السيدة عبد العال الشال بمجـهول سمنود ومحلها المختار مكتب الاستاذ محسن ابو عرب المحامى بسمنود ضد عبد الستار محمـد مصطفى الفقى وفاطمة مصطفى الزعفرانى ودولت عبد الفتاح سلامة ومحمد عبـد المنعم بخصوص بمجهول مركز سمنود وذلك عن منزل كائن بناحية مجول مركز سمنود قرية حوض دابر الناحية ١٣ قـسـم ثانى القطعة ٨ سكة السكن المسطح ٨٩ ، ٦٨ م٢ ومن يعترض يتقـدم باعتراضه خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر

شـركـات

بسم الله الرحمن الرحيم

بموجب عقد مسجل تكونت شركة تضامن باسم قنديل السعيد حليقـة واولاده للمقاولات واستصلاح الاراضى بميت غمر برسمال اربعون الف جنيه ومديرها قنديل حليقه وتجدد تلقائيا

تعديل عقد شركة كارلين للشرق الاوسط محمد الهادى تراب وشركاه بمقتضى عقد مسجل ومشـهر منه بالمحكمة التجارية لجنوب القـاهرة تحت رقم ٦٨٨ لسنة ١٩٨٥ عدل عقـد شركة كارلين للشرق الاوسط على الوجه الاتى :

اولا ـ اضافة فرع بالعقار رقم ٢ شارع بنى عامر الجيزة

ثانيا ـ اضافة فـروع محافظة القليوبية الطريق الزراعى السريعمصر الاسكندرية ناحية طريق ناموالزراعى مزلقان زكى مركز طوخ محافظـة القليوبية

ثالثا ـ شطب الفـرع الموجـود بالعقار رقم ٣٦ شارع اسماعيلاباظة قسم السيدة زينب الدور السادس

رابعا ـ يستمر باقى الفروعالمقاطة بالتعديلات السابقة كما هى ويستمر العمل بكافة بنود العقـود الاصلية المشار اليها فى التمهيد

بموجب عقد شركة تضامن مسـجل برقم ٧م١٩٨٥ شركات بورسـعيد تكونت شركة تضامن للاستيراد وتجارة المنطقة الحرة والترانزيت والتوكيلات التجارية وتمثيل الشركات بين كل من السادة الدكتور ابراهيم رشادابراهيم واحمد فؤاد محمد حسنين علم الدين ومركزها الرئيسى شارعى ٢٣ يوليـو والسلطان محمود بمجمع السـلام بالمكتب رقم ١٢ رأسمال سبعة الاف جنيه والادارة للطـرف الاول والتوقيعات المالية والتعهدات موكوله للطرف الثانى وسمتها التجارية فارما فود

للبيـع

محلات تجارية ومعارض ولكافة الاغراض دور اول ودور ارضى وبدروم بشارع الطيران ـ ميدان رابعه العدوية بمدينةنصر تليفون ٤١٣٩٢٦ بلاوسطاء

عطـاءات

شركة مصر للفنادق

١ ميدانطلعت حرب ـ القاهرة

تعلن عن حاجتها الى عدد ٢ سيارة ميكروباص ٢٦ راكب وعدد ٢ سيارة ميكروباص ١٥ راكب ٤ سلندر بنزين بضاعة حاضرة

ترسل العطاءات فى مظاريف مقفلة باسم السيـد ـ نائب رئيس مجلس الادارة مرفقا معها الكتالوجات على ان يكون اخر ميعاد لتقديم العطاءات يوم الاحد المـوافق ٢١-٤-١٩٨٥ الساعة ١٢ الثانية عشر ظهرا ميعادا لفتح المظاريف بمقر الشركة بالعنوان الموضح بعاليه .

وظائف خاليـه

الشركة العربية للراديو الترانزستور والاجهزة الالكترونية

٢٧ ش اللواء عبد الحميد حافظ الهرم ـ جيزة

اعلان عن وظائف رقم (٢) لسنة ١٩٨٥

تعلن الشركة عن حاجتها الى شغل الوظائف الموضحة بعد بالدرجة الاولى عن طريق التعيين وهى :

١ ـ مدير ادارة مصـنع الراديو والصوتيات .

٢ ـ مدير ادارة مصنع التليفزيون العادى .

٣ ـ مدير ادارة الدعاية والاعلان والمعارض

تقدم الطلبات باليد لادارة الافـراد بالشركة على العنوان الموضح عاليه فى خلال يومين من تاريخ الاعلان

يشترط فى المتقدم

١ ـ ان يكون حاصل على مؤهـل عالى مناسب وخبرة كلية قدرهـا ١٤ سنة فى مجال العمل

وسيتم التعيين طبقا لاحكامالقانون رقم ٤٨ لسنة ١٩٧٨

مناقصات

الهيئة العامة لمرافق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى

تطرح الهيئة فى مناقصة عامة بين موردى القطاعين العام والخاص عملية توريد الات ورش .

وقد تحدد يوم الاحد الموافق ١٢ ـ ٥ ـ ١٩٨٥ الساعة الثانية عشـرة ظهرا موعدا لفتح المظـاريف بادارة العقود والمشتريات ٢٤ شـارع الجلاء بالقاهرة الدور الارضى .

ويمكن الحصول على نسخة من دفتر الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة مقابل سداد مبلغ ٢٠ جنيه (فقط عشرون جنيها لاغير)

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد او العطاءات الغير مقترنة بتامين مؤقت ٢ فى المائة من اجمالى قيمة العطاء كاملة .

وفى حالة تقديم شيكات يجب ان تكون مقبولةالدفع منالبنك وانخطابات الضمان الابتدائية يجب ان تكون غير مشروطة مع تقديم صورة من البطاقة الضريبية كاملة الصفحات

٢٩٧٤-٨٥

الوحدة المحلية لمركز ومدينة كفر الشيخ

تطرح فى مناقصة عامة بين شركات ومقاولى القطاعين عن عمليـة ترميم وتجديد مبنى الشهر العقارى والتوثيق بمجمع محاكم كفر الشيخ

وقد تحدد لفتح المظاريف جلسـة الاثنين ٢٩-٤-١٩٨٥ السـاعة الثانية عشرة ظهرا بديوان الوحدة

وتطلب كراسة الشروط والمقايسة الخاصة بالعمليـة من عقود الوحدة يوميا فى المواعيد الرسمية على طلب ممغوغ نظير سداد قيمة النسـخة الواحدة وقدره خمسة عشر جنيها وتقدم العطاءات حتى الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف برسم السيد المهندس وكيل الوزارة رئيس مركز ومدينة كفر الشيخمصحوبة بالتامين الابتدائى بنسبة ١ فى المائة من اجمالى العطاء

وعلى السادة المتقدمين بعطـاءات ارفاق صورة البطاقة الضريبية وبطاقة المقاولين وسابقة الاعمال

ولن يلتفت للعطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف او التى ترد بدون التامين المطلوب .

وللوحدة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

٢٩٧٣-٨٥

وزارة الـرى — الادارة العامة لرى النوبـارية بالناصـرية

تقبل العطاءات بالادارة العـامة لرى النوبارية بالناصرية لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاربعاء الموافق ١٥-٥-١٩٨٥

عن عمليتى الاحجار السنوية بدائرة تفتيش رى الناصرية ودائرة تفتيش رى النصر عام ٨٥ ـ ١٩٨٦

ويمكن الحصول على الشروط مقابل مبلغ ١٠ج نيه يضاف اليه مبلغ ٥٠٠ مليم اجرة البريد .

وتقدم الطلبات على عرضحال دمغة فئة ١٥٠ مليما .

ولا يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بتامين مؤقت كامل قدره ١ فى المائة ـ واحد فى المائة ـ يزاد الى ٥ فى المائة ـ خمسة فى المائة ـ كتامينهائى عند رسو العطاء .

ويراعى ان تكوناسعار العطاء وجملة قيمتـه غير مشروطة باية شروط او قيود وغير مرتبطة باية اعمال اخرىمع ضرورة تقديم صورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة القيد بمكتب تسـجيل مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال المماثلة لاعمال هذه المناقصة

وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق فى استبعاده وعدم الالتفـات اليـه .

٢٩٦٩-٨٥

احكام قضائيـة

محكمة جنوب القاهرة الابتدائيـة بتاريخ ١٩-٣-١٩٨٥ القضية ٣٧٣ ـ ١٩٨٤ اجانب حكمت المحكمة غيابيـة بتطليق نفيسة محمد ابراهيم من عبد الله صالح الحمرانى طلقة بائنة

مديرية الشئون الصحية بالاسكندرية

تعلن عن مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص

وذلك لتوريد الاغذية اللازمةلوحدات ومستشفيات المديرية خلال العـام المالى ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ وقد تحدد العام مظاريفها الايام التالية :

١ ـ مناقصـة توريد الخضـار والفاكهة ظهر يوم الاثنين ١٣ ـ ٥ ـ ١٩٨٥ .

٢ ـ مناقصة توريد الالبانومنتجاتها والبيض والخبز ظهر الثلاثاء الموافق ١٤ ـ ٥ ـ ١٩٨٥ .

٣ ـ مناقصة توريد اللحوم والدواجن والبقالة ظهر يوم الاربعاء ١٥-٥-١٩٨٥ .

وذلك بمقر ادارة التمـوين الطبى المركزى ٤٧ شـارع ابى الدرداء بالاسكندرية .

على ان يرفق بالعطاء تامين ابتدائى قدره ٢ فى المائة من قيمة العطاء على ان يستكمل الى ١٠ فى المائة فى حالة الرسو .

كما يرفق بالعطاء صورة من البطاقة الضريبية والسجل التجارى .

وتطلب كراسات الشروط والمواصفات على طلب ممغوغ فئة مائتى مليم لكل مناقصة على حده من العنوان المذكور بمالية نظير سداد مبلغ خمسة جنيهات للمناقصـة الواحدة ولن يلتفت لاى عطاء يخالف الشروط او غير مصحوب بالتامين الابتدائى ٢٩٢٣ ـ ٨٥

المركز القومى لثقافة الطفل

تطرح فى مناقصة عامة بين شركات المقاولات من القطاعين العام والخاص عملية انشاء الجزء الاول من المرحلة الاولى لمشروع

الحديقة الثقافية للاطفـال بارض حديقة الحوض المرصود بالسيدة زينب

تصميم واشراف

المهندس الاستشارى

دكتور عبد الحليم ابراهيم

جماعة تصميم المجتمعات

كارافان

٦١ شارع محيى الدين ابو العز الدقى ـ تليفون ٧٠٤٦١١

وتشمل هذه المرحلة اعمال ذات طابع وتشكيلات خاصة للمبانى والكسـوات والعقود والقباب والاقبية من الحجر المنحوت والناظورات وارضيات الزلط المشغول

ويمكن لشركات المقاولات المتخصصة من ذوى الكفاءة الفنية لتنفيذ مثـل هذه الاعمال سحب مستندات العملية من ادارة المشتريات بالديوان العـام لوزارة الثقافة بميـدان الكيت كات بامبابة ـ نظير مبلغ ٢٠٠ ج ـ ثلاثمائة جنيها ـ للنسخة الواحدة

وقد تحدد موعد جلسة فتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد ٢٨ ـ ٤ ـ ١٩٨٥ بادارة المشتريات بوزارة الثقافة

ويشترط على مقدمى العطاءات ان يرفقوا بعطاءاتهم :

ـ تامين ابتدائى قدره ١ فى المائة من اجمالى العملية تزاد الى ٥ فى المائة لمن يرسو عليه العطاء

ـ صورة من السجل التجـارى وسـجل مقاولى القطاع الخاص والبطاقة الضريبية

ـ بيان سابقة الاعمال لمثل هـذه الاعمال بشهادات معتمـدة من جهات رسمية

وسوف لايلتفت الى العطاءات التى ترد وغير مستوفاة .

وللوزارة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب

٢٩٧١-٨٥

تـنويـه

هيئة المواد النووية — طريق المعادى ـ القطامية

صندوق بريد ٥٣٠

بريد المعـادى

تعلن لجنة المشتريات الخارجيـة بانه تقرر تاجيل جلسة فض المظاريف الخاص بالمناقصة رقم ٢ معداتاستيراد معـدات حضر بدلا من يوم ١ـ٥ـ١٩٨٥ الى ٧ ـ ٥ ـ ١٩٨٥

٢٩٦٥-٨٥

مـزادات

مـزاد علنى

تعلن شركة شمال التحرير الـزراعية

بالكيلو ٥٥ طريق اسكندريةالقاهرة الصحراوى

عن بيع عدد ٥٥ جرار زراعى انواع (مس فيرجوسـون ـ ل ١٠٠ ـ الترناتش ـ بيلاروس) سيارات زيل اسكودا ـ كراكات (روسنن ـ بولندى ـ روسى) ـ موتورات وقاية ـ الات زراعية (زراعة بطاطس ـ تقليـع بطاطس سطارات) كومباين ـ عصارات محشات) ـ بطاريات ـ اطـارات ـ كاوتش ـ خيش قطع غيار جديدة وكهنة وبراميل وخلافه

وذلك يوم الثلاثاء المـوافق ٢٣-٤-١٩٨٥ الساعة [illegible] صباحا .

الاستعلام

مكتب الخبير المثمن ت ٢٨٧٧٨ اسكندرية

حسن محمد قراوية

البنك الوطني للتنمية

شركة مساهمة مصرية خاضعة لأحكام القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧٤ وتعديلاته
المركز الرئيسي : ٤٨ / ٥٠ شارع عبد الخالق ثروت - القاهرة
سجل تجاري رقم : ٢٠٥٣٦٤ القاهرة   رأس المال المصرح به خمسون مليون جنيه مصري

المركز المالي المجمع لمجموعة البنوك الوطنية للتنمية في ٣١/ ١٢/ ١٩٨٤

أصول المجموعة في ٣١/ ١٢/ ١٩٨٤   "مليون جنيه"

نقدية وأرصدة لدى البنوك والمراسلين	قروض وسلفيات	استثمارات أوراق مالية	أصول ثابتة بعد الإهلاك	أرصدة مدينة أخرى	الإجمالي: مجموع الأصول	الإجمالي: الحسابات النظامية	الإجمالي: الإجمالي
٤١٢٫٩	٣٢٣٫٣	٤٧٫٩	١٧٫١	١٤٫٩	٨١٦٫١	٣٣٣٫٩	١١٥٠٫٠

خصوم المجموعة في ٣١/١٢/١٩٨٤   "مليون جنيه"

ودائع العملاء والمستحق للبنوك	أرصدة دائنة أخرى ومخصصات	رأس المال المدفوع	الاحتياطيات	الأرباح	الإجمالي: مجموع الخصوم	الإجمالي: الحسابات النظامية	الإجمالي: الإجمالي
٦٨٤٫٩	٣٧٫٤	٦٧٫٥	١١٫٨	١٤٫٥	٨١٦٫١	٣٣٣٫٩	١١٥٠٫٠

البنك الوطني للتنمية يؤسس ٨٩ شركة مساهمة حتى ٣١/ ٣/ ١٩٨٥

قام البنك خلال السنوات الأربع الأولى بتأسيس العديد من البنوك والشركات في مختلف أنحاء الجمهورية تعمل في مختلف أوجه النشاط وفقاً لخطة مرسومة وفاءً بما التزم به منذ تأسيسه في المساهمة في نشر التنمية والتقدم الاقتصادي في البلاد وقد بلغ مجموع المشروعات التي قام البنك بتأسيسها بالمشاركة مع البنوك الوطنية للتنمية بالمحافظات ..
٨٩ مشروعاً بيانها كالآتي :

عدد المشروعات	إجمالي رؤوس أموالها جنيه	حصة البنوك الوطنية فيها جنيه
٦٩ شركة	٢٢٧٫٢١٠٫٠٠٠	٣١٫٦٣٤٫٠٠٠
٨ ا بنك وطني	٣٦٫٠٠٠٫٠٠٠	١٨٫١٧٨٫٠٠٠
٢ بنوك أخرى	٢٠٫٠٠٠٫٠٠٠	٧٥٠٫٠٠٠
٨٩	٢٨٣٢١٠٫٠٠٠	٥٠٫٥٦٢٫٠٠٠

بلغ المسدد من إجمالي حصص البنوك الوطنية في هذه الشركات حتى ٣١/١٢/١٩٨٤   ٤٧٫٩٠٠٫٠٠٠ جنيه

وقد كان انتشار فروع البنك والبنوك الوطنية للتنمية بالمحافظات خلال السنوات الأربع الماضية سواء في القاهرة أو في المحافظات هدفاً أصلياً تحقق طبقاً للبيانات التالي :

	العدد	فرع تجاري	فرع إسلامي
فروع بالقاهرة	١٠	٨	٢
بالمحافظات	٣٩	٣٠	٩
	٤٩	٣٨	١١

منها ٣ وحدات جاري إعدادها .
منها ٥ وحدات جاري إعدادها وبانتظار صدور قرارات مزاولتها للنشاط .
ويبلغ عدد العاملين بها ١٣٨٠ موظفاً وعاملاً

قدمت مجموعة البنوك الوطنية للتنمية تسهيلات ائتمانية بلغت أرصدتها في ٣١/١٢/١٩٨٤
٣٢٣٫٣٥٣٫٠٠٠ جنيه موزعة كالتالي :

	جنيه
قطاع الزراعة	٢٣٫٣٩٥٫٠٠٠
قطاع الصناعة	١١٤٫١٧٨٫٠٠٠
قطاع التجارة	٧٣٫٩٥٠٫٠٠٠
قطاع الخدمات	٩٧٫٥٨٩٫٠٠٠
قطاعات أخرى	١٤٫٢٤١٫٠٠٠
الإجمالي	٣٢٣٫٣٥٣٫٠٠٠

مشروعات أخرى :

	عدد الشركات	رؤوس الأموال	حصة البنوك الوطنية
بنك الدقهلية الوطني للتنمية	١	١٠٫٠٠٠٫٠٠٠	٥٠٠٫٠٠٠
بنك السودان الوطني للتنمية الشعبية	١	١٠٫٠٠٠٫٠٠٠	٢٥٠٫٠٠٠
	٢	٢٠٫٠٠٠٫٠٠٠	٧٥٠٫٠٠٠

نشاط البنك بالمحافظات

محافظة القاهرة

البنك الوطني للتنمية

١- الشركة الوطنية لمنتجات الذرة .
٢- الشركة الوطنية للزجاج والبللور .
٣- الشركة الوطنية للصمامات - ايفاكو .
٤- الشركة الوطنية للإسكان للنقابات المهنية .
٥- شركة الشباب الوطنية للاستثمار والتنمية .
٦- الشركة الوطنية للأمن الغذائي .
٧- شركة الملاحة الوطنية .
٨- دار مايو للنشر
٩- الشركة العقارية للبنوك الوطنية .
١٠- الشركة الوطنية للألبان ومنتجاتها .

محافظة أسيوط

١- بنك أسيوط الوطني للتنمية .
٢- شركة أسيوط الوطنية للأمن الغذائي .
٣- شركة أسيوط الوطنية للدواجن والبيض .
٤- شركة أسيوط الإسلامية للطوب الطفلي .
٥- شركة أسيوط الوطنية للتبريدات والثلج .
٦- شركة أسيوط الوطنية الإسلامية للتجارة والتعمير .

محافظة الفيوم

١- بنك الفيوم الوطني للتنمية .
٢- شركة الفيوم للمزارع السمكية .
٣- شركة مصر الفيوم لمواد البناء والحراريات .
٤- شركة الفيوم للعبوات الدوائية .

محافظة السويس

١- شركة السويس الوطنية للأمن الغذائي .

محافظة المنوفية

١- بنك المنوفية الوطني للتنمية .

محافظة الجيزة

١- بنك الجيزة الوطني للتنمية .
٢- شركة الجيزة الوطنية للأمن الغذائي .
٣- شركة الجيزة الوطنية للمخابز .
٤- شركة الجيزة للملابس الجاهزة .
٥- شركة الشباب الوطنية للوجبات الجاهزة .
٦- الشركة الوطنية للمجازر الآلية .
٧- الشركة الوطنية للدواجن .
٨- الشركة الوطنية لإنتاج بيض المائدة .
٩- شركة الريان الوطنية للمفروشات والملابس المطرزة
١٠- المجموعة المتحدة للتجارة والهندسة .
١١- الشركة الوطنية للمنتجات العطرية .

محافظة سوهاج

١- بنك سوهاج الوطني للتنمية
٢- شركة سوهاج الوطنية لصناعة الأغذية
٣- شركة سوهاج الإسلامية لإنتاج الطوب الطفلي .
٤- شركة سوهاج للملابس الجاهزة .
٥- شركة سوهاج للسياحة والفنادق .

محافظة القليوبية

١- بنك القليوبية الوطني للتنمية .
٢- شركة القليوبية الوطنية لمنتجات الألبان .
٣- شركة القليوبية الإسلامية للتجارة .
٤- شركة القليوبية الوطنية لصناعة الجبن .

محافظة كفر الشيخ

١- بنك كفر الشيخ الوطني للتنمية .
٢- شركة كفر الشيخ الوطنية للأمن الغذائي .

محافظة الإسكندرية

١- بنك الإسكندرية الوطني للتنمية (جاري استصدار الترخيص)

محافظة الإسماعيلية

١- بنك الإسماعيلية الوطني للتنمية .
٢- شركة الإسماعيلية لتنمية الثروة الحيوانية .
٣- شركة الإسماعيلية الجديدة للاستثمار والسياحة .
٤- شركة الإسماعيلية للملابس الجاهزة .
٥- شركة الإسماعيلية للاستثمارات العقارية .
٦- شركة الإسماعيلية الوطنية للمشاتل .
٧- الشركة الوطنية لإنتاج البذور والتقاوي .
٨- شركة الإسماعيلية الوطنية للتسويق والتصدير .
٩- شركة الإسماعيلية الوطنية للصناعات الغذائية .

محافظة الشرقية

١- بنك الشرقية الوطني للتنمية .
٢- شركة الشرقية الوطنية للأمن الغذائي .
٣- شركة الشرقية الوطنية لخدمات مزارع الدواجن .
٤- شركة الشرقية الوطنية لإنتاج الطوب الطفلي .
٥ شركة الشرقية الوطنية للملابس الجاهزة .
٦- الشركة الشرقية الوطنية للدواجن .

محافظة بورسعيد

١- بنك بورسعيد الوطني للتنمية .
٢- شركة بورسعيد للملابس الجاهزة .
٣- شركة بورسعيد الوطنية لصناعة الجلود .

محافظة بني سويف

١- بنك بني سويف الوطني للتنمية .
٢- شركة بني سويف الوطنية للطوب الطفلي .

محافظة البحيرة

١- بنك البحيرة الوطني للتنمية .

محافظة دمياط

١- بنك دمياط الوطني للتنمية .
٢- شركة دمياط الوطنية لإنتاج الطوب الخفيف .
٣- شركة دمياط الوطنية للميكنة الزراعية .
٤- شركة دمياط الوطنية لاستيراد وتصنيع الأخشاب .
٥- شركة دمياط الوطنية لصناعة الملابس .
٦- شركة دمياط الوطنية لإنتاج السيزال .
٧- شركة دمياط الوطنية للأعمال البحرية .
٨- شركة دمياط الوطنية للفنادق والسياحة .

محافظة الغربية

١- بنك الغربية الوطني للتنمية .
٢- شركة الغربية الوطنية للصناعات الأسمنتية .
٣- شركة الغربية الوطنية للاستثمارات والتنمية العمرانية .
٤- شركة الغربية الوطنية للزيوت .
٥- شركة الغربية الوطنية للتجارة .
٦- الشركة الوطنية لصناعة الأعلاف .

محافظة المنيا

١- بنك المنيا الوطني للتنمية .
٢- شركة المنيا للأمن الغذائي .
٣- شركة المنيا للطوب الطفلي ومواد البناء .
٤- شركة المنيا للميكنة الزراعية .

محافظة قنا

١- بنك قنا الوطني للتنمية .
٢- شركة قنا الوطنية للطوب الطفلي .

محافظة سيناء

١- بنك سيناء الوطني للتنمية .